

കൾകി



KALKI 30
29-9-1963 കൾകി

அவள் அழகி... அவள் **பாண்டஸ்** உபயோகிக்கிறாள்



**உங்கள் முக சருமத்திற்கு மிஸ்துமிஸ்துப்பும்
இளமை ஸகீகரமும் அளிக்க
என்னெனப்பவசயற்ற உன்னத
பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம்**

பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் ஒரு சருமத்தழ
ழப்போக மெக்கமயாகவும், மிஸ்துமிஸ்துப்பாகவும்,
மனோகரமாகவும் கவகித்த முகத்திலுள்ள சிறு
பருக்கள் போன்றவை நீக்க வழி செய்கின்றது.
இதைத் தடவி பவுடர் போட்டுக் கொண்டால்
பவுடர் ஒரே சீராக மலிக்கணக்கில் படித்திருக்
கும். உங்கள் முக வளப்புக்கு மேலுட்பட
பாண்டஸ் ஃபேஸ் பவுடர் உபயோகியுங்கள்.
அது சீராகப்படுகிறது, முகத்திலுள்ள சிறு குதா
களை முடி மறைக்க உதவுகிறது.

பாண்டஸ் லோலிட் க்ரீம்:
தொழுவதில் உங்கள் முகத்திலும், வந்த
திலும் பாண்டஸ் லோலிட் க்ரீம் தடவுங்கள்.
இதை நீங்கள் கழுவினாலும் சிறு அசுரம்
படிவான க்ரீமைற்றவடத்துகிடுக்கம். முகத்
திலும் கத்தம் மெய்யுறவாதது சருமத்திற்
குள் அடைந்து கிடக்கும் அசுரம் குதாக்க
களை அடி மறைக்கிறது.



சீஸ்ப்ரோ-பாண்டஸ் இன்சார்ப்பொரோட்
(கொயறுக்கப்பட்ட, பொதுப்புகள் ஏ.எம்.ஏ.யில் இயோக்கப்பட்டது)

கல்கி



பட விலக்கம் 45-ம் பக்கம் பார்க்க.

செய்தியுடைய பட்டாதி 15 ரூ. செலவு 20

வினாயகத்திற்கு குடி வழி	...	5
மனோவிதா	...	5
குதல் குதல்	...	5
அழகவிகிது அஞ்சல்	...	15
குதல் குதல்	...	15
வங்குமர் வாழ்கிறார்	...	25
தாடாளில் தங்குவார்	...	25
வினாயகத்திற்கு குடி வழி	...	30
அறிவுக்களையே, அருப்புகளே	...	35
மாநாடு உருவம்	...	40
பொன் விளக்கு	...	45
தித்திக்கும் பாடபுத்தகங்கள்	...	40
சு. பி. வி. விழாப் பத்திரம்	...	55
தொந்தரல் பெருமூர்	...	60
சூதாசிரியர் கதை	...	75
பத்திரிகை கோட்டம்	...	75
உட்குதல் மனோவிதா	...	85

"கல்கி"யின் செயலாளரும் கதைகளில் உருவ பெயர்களில் எல்லாம் கதையாசிரியர் பெயர்மேல்; சம்பந்தமற்றும் கதையாசிரியர்.

சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அற்புத மண்ணெண்ணெயை அடுப்பு, கண்டு பிடிக்கும் வகையில் சமைப்பது எல்லாருக்கும் மிகக் கஷ்டமான காரியம் என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம். கல்கி உருவத்தின் கண்டு பிடித்த அடுப்புதான் சிறப்பானது. எண்ணெயின் மூலம் மண்ணெண்ணெயை இடும். சமைப்பதற்குள் புகைக்கி பிடிக்காது. இந்த அடுப்பு துப்புரவானது. எளிதானது. எல்லாருக்கும்.

- தூசு, துப்பு, புகை, சத்தங்கள்
- சிவனது மனோவிதாவுக்கு
- கல்கி மனோவிதாவுக்கு



கல்கி ஜனதா

மண்ணெண்ணெயை அடுப்பு

கல்கி ஜனதா

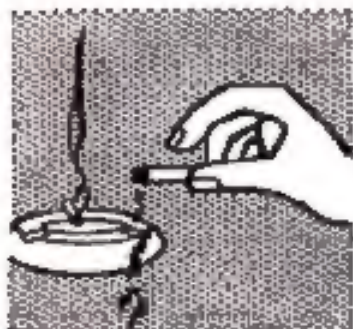


கல்கி ஜனதா

தயாரிப்பாளர்கள்:

தி குடியேற்றம் செட்டல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் ரிசர்வ்ஸ் லிமிடெட்.
77, பெரும்புலி தெரு. கல்கி-12

பாத்திரமறிந்து சாம்பலிடு



செரெட்டுச் சாம்பலைச் சுற்றமுற்றும்
சித்தாமலிருப்பது உங்கன் ஒழுக்கத்
திற்கு உதவும். சாம்பல் படிக்கம்
(ஆஷ் டிரே) தென்படவில்லையெனில்
கேட்டுப் பெறுவதே மேல். அதை
விட்டு, புகைத்த துணுக்குகளைத்
தீப் பெட்டிக்குள்ளே வெறு எத
னுள்ளே நிமித்து வைப்பது ஆபத்
தாக முடியலாம்.

உயரிய பன்மொடு உபயோகிப்பதற்
கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பனாமா



விசேஷக் கவனம் செல்வோர்;
கோவ்டன் ரூபாக்கோ கம்.. புகாரவேட் லிட்ட.
பம்பாய்-24.

இழக்க
இழக்க
இன்பம்-
இறுதிவர

பாரதத்தில் இத்தகைய தேவிய மந்திரமனங்களில் மிகப் பெரியது.



விமோசனத்துக்கு ஒரே வழி

காத்திரிதிரின் துன்பநிலை மழிக்கீழடல் கொண்டாட வேண்டிய நன்மொழியாகும். ஆனால் இன்று மழை முடியவில்லை. வேதனை தலைதாக்குகிறது. 'நான் போன பின் என் குரலில் தேகுதி வேலவர்' என்று அவர் தம்பியைத் தஞ்சேர்மாறாக இன்று பிரதமர் நடக்கிறார். தியாகத்துக்காக அவருடைய ஆண்மை சத்தி படைத்த தொண்டர் மனம் இன்று உயரலைக் குயிலைப்போலும் ஆனால் மக்கள் மனக்குறி தந்திர உயரங்களைத் தளர்த்தியாக பட்டயத்தை மட்டும் மீண்டும் புதுப்பித்துக் கொள்வதற்கு இதைமெல்லம் காணாது காத்திரி மறைத்திருந்த அவரது மக்களும் என்று எண்ணத் தொன்றுகிறது.

காத்திரி ஐயத்தியன்று அவரது உபதேச வார்த்தை மனத்தில் புதுப்பித்துக்கொள் வேண்டாக! இதில் பத்திரிகையில் மீண்டும் மீண்டும் எழுதி வரும் விஷயம்தான் இது. என்னுடைய இது மார் காந்த எட்டவேண்டியோ அவர்கள் காந்த எட்டாத வளரவில் திரும்பத் திரும்ப எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயமென்றும். திடபுத்தி என்னிற பெயரில் லாக்கம் பிடிவாதம் பிடித்துவரும் ஆட்சிமையர்கள் இதற்குச் செவி சாங்கக் கிடினும், நாட்டின் ஆட்சியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் மக்கள் காத்திரிதிரின் முக்கியமான உபதேசத்தைக் கிரகித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உயிரும் உணர்ச்சியும் கொண்ட தனி மனிதனே காத்திரியுடன் நாட்டின் ஜீவ நாடியாகக் கருதினார். அரசாங்கம் என்ற உயிரற்ற இயந்திரம் எவ்வளவுக்குக் குறைவாகப் பெரியா முடியுமோ அவ்வளவுதான் பெரியது. வேண்டும் என்று வலியுறுத்திக் கூறினார். 'அரசாங்கத்தின் ஏகாதிபத்தியம் தனி மனிதனின் ஏகாதிபத்தியத்தைவிடக் கொடுமைமானது. ஏனென்றும் தனி மனிதருக்கு இரண்டாம் உயிர்: அரசாங்கமோ இரண்டாம் மறை ஒரு உருவி' என்று மொழித்திருக்கிறார்.

இன்று நாம் காண்பதென்ன? தனி மனிதன் தனது எண்ணக் கதந்திரங்களையும் இழந்து நித்திரும். சோத்துக்களை அவன் கைத்துக்கொண்டு தனது என்று அழைக்க முடியவில்லை. தான் விருப்பம் முறையில் தொழில் தொடங்க முடியவில்லை. தொடக்கம் தொழில் கைத்துக் கொள்வதும் அவன் கைவிரலில்லை. எல்லாம் அரசாங்கம் என்ற பெரும் புத்திரின் கையில் வரவாகி விட்டன. உணர்ச்சிகள் கொண்ட மக்கள் அரசாங்க இயந்திரத்தின் திருகுத் மையவும் போல் உணர்ச்சியும் உயிரு மற்ற அக்கங்களாகிவிட்டார்கள். காத்திரி விரும்பிய தேச வரலாற்றும் கிட்புவிட்டதெனினும், அவர் அதனினும் உயர்வாக மறித்த மக்கள் கதந்திரம் அழித்து வருகிறது.

தேச வாழ்வு என்பது தேச மக்கள் எல்லோருடைய முயற்சிகளின் கூட்டுத் தொகையாகும். தேசியப் பிரச்சினைகளில் பெரும்பாலானவை மக்களின் இல்லங்களிலேயே தீர்க்கப்பட வேண்டியவைதான். உட்கொள்கின்ற. செக்ட்டெரிஸ்ட்டுமோ, நிபிஷத்துக்கு ஒன்றுக்கு முந்தித் கொள்வதற்கும் நிபுணர் குழுக்களினோ தேசத்துக்கு வேண்டிய பண்டங்களின் கிரகிப்பு செய்கிற முடியவது. தனிமனிதன், அவரது ஆண்மை அபிமானங்கள், தொகை, மனப்பான்மை, மனக்கூறு, மனோகதி இவையுடன் மக்களுக்கு வேண்டிய பண்டங்களின் உண்டாக்கி, தேச வியாபாரத்தை தேடித் தர முடியும். இவ்வாறு தனி மனிதன் தேச வியாபாரத்துக்கு உதவ வேண்டும் என்றும் அவர்

ஊட்ட உற்பாத்ததை ஊக்க வேண்டும். தன்னுடைய உதவியைப் பயன்படுத்தாத அனாதை குழையும்; அனுபவிக்க முடியும் என்ற உற்பாத்ததை அவர் பெறும் முறையில் அவரை ஊக்க வேண்டியுள்ளது. அரசாங்கத்தின் கடமை. உற்பாத்ததை ஊக்குவதின் மூலம் செயல்பெறக்கூடியதை இன்று பணத்தத்தின் மீது செயல்படுத்திவிடுகிறதே அா சாக்கம். தீர்ப்புத்தம் என்பது உபாத்ததைத் தீர்ப்புத்தம்; உற்பத்தியை உபாத்ததை. பணத்தகாரமும் தீர்ப்புத்தமும் உற்பத்திக்கு உதவியாட்டா. இன்று சோஷலிச ஏகாதிபத்தியத்தினால் தாருகன், உத்திரப் பொருளாதாரம் தினவும் தாருகன் விருத்த தனத்திக்கு அத்தியாவசியமான உணவும் பண்டங்களாகவுடைய வாக்குவத்தைத் தாருகிடுகும். குடியேசர்க்காரர் ஊட்ட தேசத்திவிருத்த 110 லட்சம் புறக் கோதுமை விளைகொடுத்த இத்தகு மதி செயல்புத்தம் சமீபத்தின் முடித்தது. இன்னும் 5 கோடி புறக் கோதுமைக்குப் பேசுத நடத்தகொண்டுயருகிற தாருக செய்தி யத்திடுகிறதே. சோத்துக் கிளையெய்க்காரம் சர்க்கார் உடையவாகும் கொடுக்கையை சோஷலிச அரசாங்கம் தனத்தி வருவத்தைத் தாருகிடுகும். இதைத் தனக்காக்கக்கூடும் தாருக ஆட்சியாளர்கள் அறிவு பெறக்கூடும்.

தனது வாழ்முறையை வகுத்துக் கொள்ளும் உத்திரம். தனது தொழில் தினத்தித்தகொள்ளும் உரிமை, தியாவமான முறையில் திருட்டன் போட்டி விட்டுத் தனது தொழில் தினப்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்பு, அப்படித் தொழில் புரவதாம் சட்டிய சோத்ததைத் தாருக அனுபவிக்க முடியும் என்ற தம்

பேசுத-இதையதாம் தேச உரித்ததைப் பெருக்க முடியும். இத்ததைத் தினமாக்கிவிட்டு. முத்திரைத்ததை தாருக வது வகுத்ததன் மடையெய்க்கும். காட்டுமீராக்குடிகுக்குமட்டும் உத்திர, தாருகக் கருத்துக்கு முத்திய சமுதாய வாழ்மையும், சர்வாதிபத்திய அரசு முறையையும் தாருக மக்களுக்குப் பொருத்தவது விபரித்தாகும்.

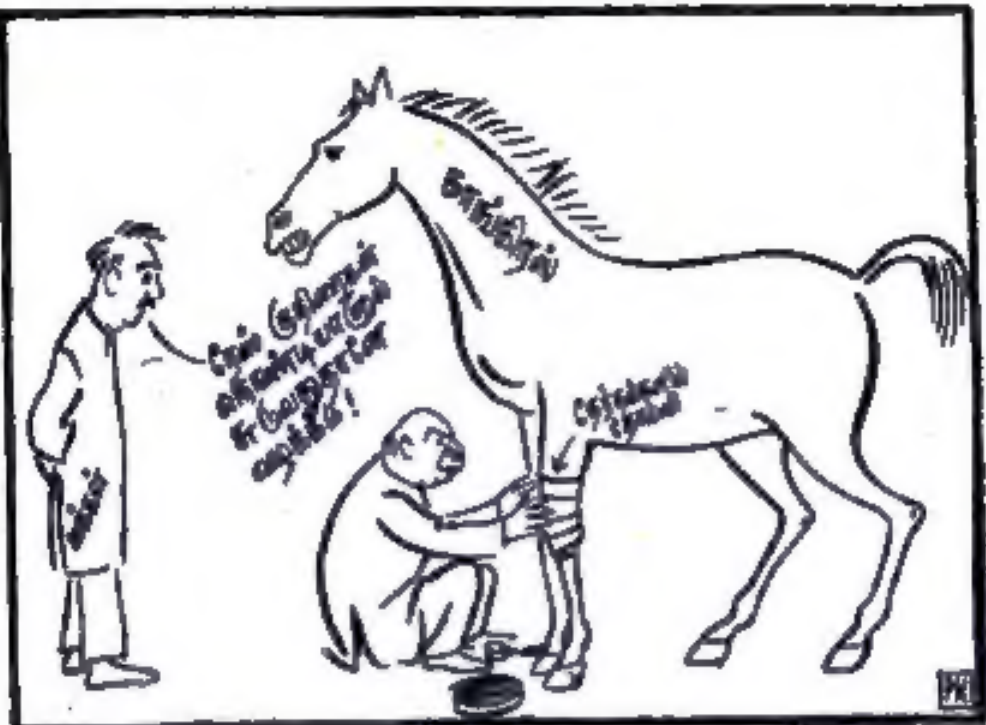
காக்கிரல் ஆட்சித்தும் தினத்தி செயல்பெருகுகிறதே. ஆனால் இவர்கன் தனக்கன் தினமையையும், உய முயத்தி கையும் கொண்டு மத்தியர்க்காரன் தியாவமாகப் போட்டிவிட்டு வாயம் அடைத்தவர்க்கிவிட்ட. அரசாங்கத்தின் செயல்பெருக்கிகள் என்ற முறையில் அத்திவிருத்த சதுகக்கன் பெற்ற வர்க்கை இன்று உற்பத்திப் பெருக்கம் காக்கிறார்கள். குடியேசிகள் இத்தகிரமத்தம் முத்திரைத்தம் தேசிய முத்திரைத்தமாகுத.

ஓர் அரசாங்கமானது உய்வையே செய் தனது தேர்தல் வெற்றியைவிட தேச முத்திரைத்தத்தின் அத்திக் கருத்துக்கொண்டிருக்காமாணும் முத்திரைத் திபத்தியைப் பெருக்குவத்தற்காக ஊக்கமும், உற்பாத்தமும் அளிப்பத்ததான் வையம் செதுத்தும். அப்படியத்தான் விதிவாத்ததைப் பற்றித் தித்திக் வேண்டும். ஆனால் தனது சர்க்காரோ கொண்டுப் போட்டிவிட்டு கருத்ததை வையத்துக்கொண்டு உற்பத்தியைப் பெருக்கு முத்திரை சோஷலிச விதிவாத்ததைப் பற்றி அத்தியாவசியத்திடுகிறதே. உற்பத்திப் பண்ட தனத்திக்குக் கிடைக்காத என்ற உற்பத்தியாளர்கன் என்னுகிற முத்திரைத் உற்பத்தி எப்படியப் பெருகும்?

“தாருகன் தனியார் துறையை அத்தித்துப் புரவ சர்க்கார் தொழில் முறையை நடத்துவார்கன் அத்தி. சர்க்கார், தனியார் இருககும் ஈடுபட்டுள்ள வையப் பொருளாதாரமே வர்கன் மத்தம்” எங்கிறு தேர்து. ஆனால் இத்தக வையப் பொருளாதாரத்தின் அத்திரைத்ததை தாருக அத்தியும், தனியார் துறை வையத்தே இல்லாத்தியும், அப்படியம் பெரித்தி, கிசெய்க்க முறத்து இடம் இல்லாத போய்க்கிறோ! அவை இல்லாத்தியும் தேர்தத்துக்கு திதிசேர்ப்பது எப்படி? காக்கிரல் உட்சி வதுப் பெறுவத்தகு வாய்ப்பான முறையில் தாருக இன்று தனியார் தொழில் துறை உருகாக்கப் பட்டிருக்கிறதே. சதுகக்களுக்கு, வத்திர வையக்களுக்கு, காக்கிரல் உட்சி - அரசாங்கம் இவைய முத்திரைத்தம் மத்திரைத் தனக்கவையத்ததும் தியைக்கவைய இன்று தனியார் தொழிலை



சுரேஷ் காரியம்!



சர்க்கார் நிர்வகித்து வருகிறது. இதை
நாடி மனத்தில் தனிவாராகிவிட்டதொழித்
தெளிந்திரும் தந்திரப்பாடாகச் சொல்வது
வெறும் தந்திரப் பேச்சுத்தான்.

இந்த நிலைமையில், காத்திரிவிடும்போதும், மக்கள் மகிசனாக இருக்க வேண்டும், காவலடைகிறபோதும் வாய் வாகாது என்று தமிழகநகரமேலும் அமலகின் பிறந்த நிலைதான் ஒரு

சங்கடமும் செய்து கொள்ள வேண்டும். காதலியினைப் பெயலரசர் சொல்லிக் கொண்டு அவரது ஆணைக்கு நேர்மாறாகச் செல்பவர்களுக்குத் தாங்கள் ஒருபோதும் ஆதரவளிக்கக் கூடாது என்பதே அது. காதலியும் தீயப்பெரு வேண்டமெனிக் காக்கிரெய் எட்டியை ஆட்சியிலிருந்து விலக்கியே ஆகவேண்டும். இது தவிர மூலக் வேறு விமோசனம் இடையாது.

முதுவிலக்கு

சீகந்திர கங்கைமேல்
கொண்டு புதிய சகாப்தத்தை தொடங்கும்
மகிழ்ச்சியோடு நான் இதை ஒரு சோஷலிஸ்ட்
கட்சிக்கும் அரசாங்கத்திற்கும் தான்
கார்த்திக் கருவியே.

இதற்கான கட்டுப்பாட்டில் இரண்டு ஆண்டு காலமாகவே சாரங்காக், கூட்டுபார் விலாப் பகுதி மக்கள் மனவொருடன் இயங்கிவருவார்கள் வேண்டும் என்ற தங்கள் விருப்பத்தைப் பல தடவைகளில் திருவிழாக்களில், தேர்தல்களில் ஆம் அரசாங்கம் கூட்டுக் கமிட்டிகளில் இயங்கிவருவதை ஐயமற்றத் தெரிவித்துள்ளனர். பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் நியமித்த கோப்பால்க் கமிஷனரையொத்தாலும் மக்கள் விருப்பம் மனவொருடன் இயங்குவதையே விரும்புவது தாமதத் தெரிவித்திருக்கிறது. சமீபத்தில்

து. தா. சார்பில் நடத்திய விசாரணையும்
இந்த மருணை சார்ந்திருப்பதென்பதும்.

முன்செஞ்சரிக்குகையாக இவ்வளவு விரிவாக ஏற்பாடுகள் செய்ததற்குக் காரணங்கள் பல. காரணம், ஸாபா என்றும் வடபொர்வியா பகுதிகள் இத்தோளெழியாவுடன் தான் இணைந்திருக்க வேண்டும் என்று கக்ரன் சர்க்கார் ஓயாது பிரசாரம் செய்து வந்ததால் கொடிக் கம்பம் போன்ற கட ண்க்கத் தாங்களிலும், பிரிட்டிஷார்க்கின் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெறும் இப்பகுதிகள் இயற்கை வளம் மிகுந்த செவ்வம் கொழிக்கும் பிரதேசங்கள். இவற்றைத் தமது ராஜ்யத்துடன் சேர்த்துக்கொள்ள பாருத் குதூன் இருக்காது! கமிஷனரிடம் கூறியிருந்த ஆதரவும் உலக

கம்ப்யூனிகேஷனில் உதவியாகவும் இவ் வாகாசையை மேலும் தூண்டின. அங்கு ராஜ்யத்தின் அமைதியைக் குலைக்கும் செயல்களின் விளைவுகளிலிருந்து விடு தலை பெறும் இப்பகுதியைக் காக்க விரி வான ஏற்பாடுகள் செய்துகொண்ட பீக் மக்களின் விருப்பத்துக்கிணங்கியே மலே ஷியா ராஜ்யம் தொடர்ந்திருக்கிறது.

எனினும், இம் முடிவைச் சலுகமாக ஏற்றுக்கொள்ள இந்நேரமேஷிய சர்க் காரும், பிரிஸ்பைலின் சர்க்காரும் தயா ராக இல்லை. நாட்டை விட்டு வெளி யேறும் வெவ்வேக்காரர்களின் குழப்பி யிலும் ஏற்படுத்தப்பட்டது மலேஷியா ராஜ்யம் என்பது அவர்களின் வெளிப் படைவாணகுதறிச்சாட்டு. தக்கணுடைய செவ்வாக்கைத் தேன் மிழக்கு ஆசியப் பகுதியில் குளிப்பதற்காக மெத்கொன் டப்பட்ட நடவடிக்கை என்பது சொல்லாமல் சொல்லப்படும் மதினெரு குதறிச்சாட்டு. இவற்றினின்றே எழுந்த சிற்றம்மான் இப்போது தோன்றியுள்ள கைவரக்கள்.

இது கவனி தாக் கூடிய விஷயம் என்கிறதும், புது ராஜ்யத்தின் தலைவர் துக்கு அப்தர் ரஹ்மான் மக்களின் ஆதரவைப் பூரணமாகப் பெற்றுள்ளவர். செவ்வாக்கும், திரிவாக அனுபவமும்

மிருத்தவர். ஆசியக் காமித்தியமும் உள்வவர். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக கம்ப்யூனிகேஷனில் மனப்பாங்கும், நட வடிக்கையும், குழப்பிகள் முதலியவற்றை நன்றாக அறிந்தவர். புது ராஜ்யத்தின் கம்ப்யூனிகேஷனில் அதிகக்கதைப் பரவ விடாமல் பாதுகாக்கும் ஆற்றலும் மிகு திடமும் உள்வவர். இவருடைய தலைமையில் மலேஷியா ராஜ்யம் உடனே அரசியல் கழுவில் அடங்கட்டாமல் தனது முன்னேற்றப் பாதையில் செல் றும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். பொரு ளாதார முன்னேற்றத்துக்கு வாய்ப்புக் கள் அமையாமல் இந்த ராஜ்யத்தின் இருக்கின்றன. சமீப காலத்தில் பங் பங் புதுத் தொழில்கள் ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மக்களின் சராசரி வருமானம் இந்நியாவின் உள்வகைவிட நான்கு மடங்கு அதிகம். அமைதி யுடன் முன்னேற்றுகல் கபீட்சம் திரைக் கூடியதாகுமலேஷியா. புது ராஜ்யங்கள் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டிய முதல் பொறுப்பு தக்கன் கத்திரத்தையப் பா ளு காத்துக் கொள்வது. இதை மலேஷியா மக்கள் மிக தங்களுமே உணர்ந்திருக்கிற தனர். இதைக் கொண்டுதான் மலேஷி யாவின் எதிர் கால கபீட்சம் மலிரவேண் டும். அப்படி மலிர வேண்டுமென ஆண்ட விரைப் பிராந்திப்போமாக!

அடையாளம் காண்க

சுழன்றியல் ஒரு காரிகை

**வாழ்கப் உதவியுதும் கித்த வாயிடுதும்
வாழ்வு கட்டவியுதும் அத்தி கி பாய்ச்சவியுதும்
வாழ்வது கி தருமம் மனவிது வாக்கல்
வகை வகையெ தெக்கர் புத்தல் மனவிடுதலுமன்றே!**

என்று வாழ்ந்த பார்த்துக்கொரு புலவர். அக்கனது மனநிலையில் பவியை எதிர் பார்க்காமல் மனமகிள மனத்தி மனி மனியான தாமியக்கிந்த தருநிற மனதுக் களைய் இருக்குமிதது. மேகத்தைக் கண்டவுடன் புதித்தாய் தன் மேல் சிலிர்ப்பது தான் இப்படி பவிரகனாகத் தொன்றுக்கின்றவனோ என்று தாம் எண்ணி மனியுள் ளார்களும் அருகில் வந்துவிட்டது. வருணமும், பூரேதியும் பவிரப் பகல்களைத் தாமே வாரி வழங்கட்டும் என்று அவர்களிடம் உணை குப்பித்துவிட்டபயம், கழனி யின் இறக்கி உணவுகல் லுங்கலும் உழவர் பெருமக்கள் வேண்டிய இன்று தீவிரத் துணைக்குமிருய். அவர்களே மத்தல்க்கல் தொழது பீக் சென் மேன்றும் என்ற காலம் மாறி இன்று அவர்கள் எத்தனையோ சட்ட திட்டங்களுக்கு ஆளாகி இன்ன துறந்ததால் தீர்ந்திருக்க. ஆனால் அவர்கள் அத்துப் பதும் வானுலித இயற்கைக் குழல் எந்த இன்னலிதும் இயற்பத்தைக் காணும் இயற்கைத் துணைக்கு அளித்த வரும். ஆம். இந்நேர தமது இழைட்டல்கள் வான்கிடுவோ, விஜுவின் தாரிகைகள் வருவான வாரி தீர்த்துக் காணிக - இவருடைய இயற்பத்துக்கு என்ன குறைச்சல்? எவிரதானலின் பவடி மேகக்கலிடம் தமது வாய்க்கிக்குச் செதி செவ்வியனுப்பி லுக் வலின் இவனோ வான்கிலே இறவுகள் பெற்றுப் பறப்பது போன்ற வாத் துக்கலிடம் தன் அத்தாளுக்கு ஏதோ ஆகைச் செதி செவ்வல் அனுப்புகிறுக்! அத்த இரவெய் செய்தியை அநிய தமக்கு உரிமை கெடபதா. ஆனால் இவனும் போன, தாம் உண்டு கவிக்க உதவுப் அன்புபூனிகள் ஆவத்தம் குன்றும் வாயுவென்றும் என்று வாழ்த்தும் அன்புரிமை மட்டும் தமக்கு என்னும் உண்டு: அத்த அன்பு செவ்வும் என்ற தம்பிக்கவையும் உண்டு.



அய்யம்பிரா இவ் விழாவில் மூலம் தமது அருள் விழாவுடன்
பலர் பாரதத்தில் கலைப் பெருமைகளைப் பாருக்கின்றனர். பிரத-
னப்படுத்தியுள்ளனர். இந்த விழாவில் கிதாடா கந்திர ஜோதி
மயம் கொத்தின் கந்திரத் திருப்பலி புதிதிலுக்கிறார் புதிதிலு
கும். எம். எம். கந்திரப்பலி அளர்வம். அம்மலின் மலர்வத்தும்.
கிதாடாவிட்டதும். இவ்வாறும், கெய்லாவும். காவ-
யிவாத்த மெய்தாடுவின் துயர்க்கொடி தா'அள்குக்கிறார். 'செய்து
வருக; செய்து வருக!' எவ்வு வளத்தி அளப்பலி பாரதத்திலு
புதிதிலு கும். எம்மலும், அவ்வு இவ்வாறும் மலர்வத்து வரும்
புதிதிலு கும். அளர்வம் இவ்வாறு கெய்லாவின் திருப்பலிலுக்கும்.
செய்தலும் 30த் தேதி மலர்வின் வந்திவரும். காவியம்
தம்பலிவ் அளர்வம் 3த் தேதி கெய்லாவின் வந்திவரும்.
கெய்லாவின் தம்பலிவ் பெரும்தத்தலும் வரவெய்லிலும்!



வாரி வழங்கும் வாரியார்

திருமருக திருமருக
எந்த வாரியார்
அவர்கள் இவ்வாறு
ஒரு தந்தையாக
விளங்கி வருகிறார்.

அவருடைய மகனான கனகசபைக்காரர் கேட்
ல் திருமருக, திருமருக, அடவர், பெருமருக
விதவாக்கன், பாமரர்கள், பணக்காரர்கள்,
சமஸ்தான், இப்படி எல்லா வகையப்பட்ட
மக்களும் எவ்வித பேத உணர்ச்சியுமின்றிப்
பெருமருக உட்பட்டாக வந்து, அவரது கருத்துக்
கவியை, பிரச்சனை பாலிஸியை வரைந்து போன
வந்த காலமும் கொது மேய்ச்சிலிருக்கிறது.

சமீபத்தில் திரு வாரியார் தியாகராஜ நகர்
பிள விக்ஷஸ் ஆலயத்தில் கம்ப ராமையனார்
கொத்தபொழிவு ஆற்றி ஒரு வங்கிக்கு கனகி
விட்டார். சாதுரத்திலிருந்து நான் வாரியாரின்
பிரச்சனையைத் தொடர்ந்து கேட்டு
மகிழ்ந்தார்.

இப்போது திருமருக திருமருகத்தவாரி
வாரி மயிளாப்பூர் எங்கிருந்து வந்துவந்த
கந்த புராண விஷயம் ஆற்றி வருகிறார்.
இந்த வாரியாரைத் தொடரிக் கேட்டதும்
நீதி எளிதில் அவர்கள் ஒப்படைக்க
பயன்பிடுவார்கள்.

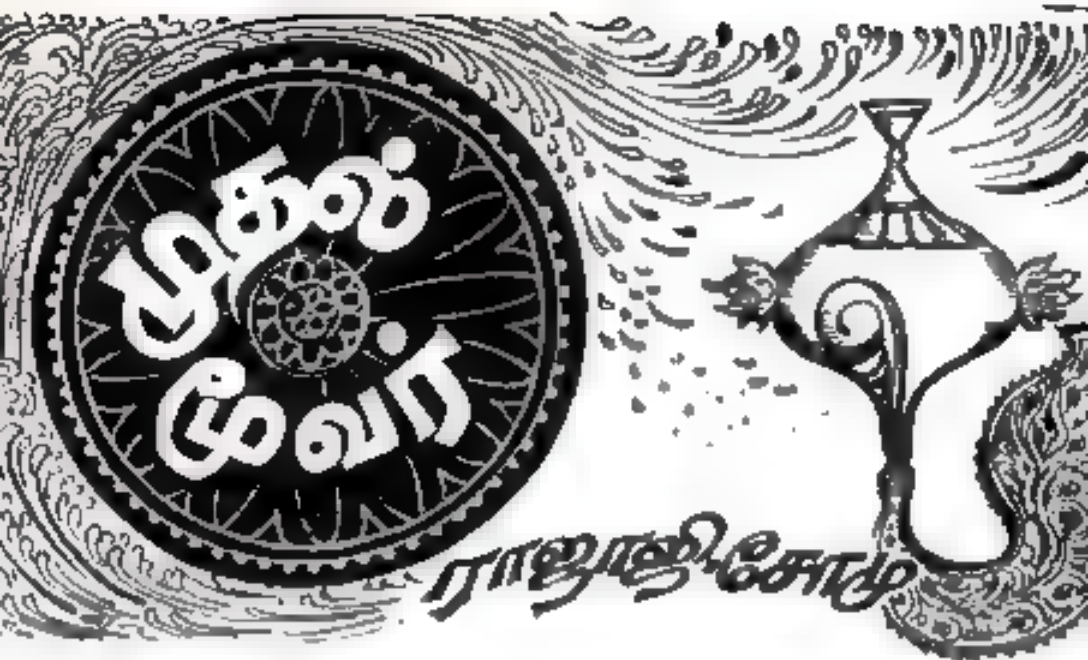
திருப்புகழில் கூறும், ஒருவர் பெருமருக
விடம் அவரது பகிர் கொண்டு வாரியார்
கந்தம் புரம் கனகசபை கொண்டுபோது,
கந்த வாரியாரைக் கனகசபையோடு கேட
றும் பகிழ்ச்சி மீளியேற்றும். கேட்டவர்கள்,
கனகசபையின் உட்கிழை மீள்காரம் பாய்ச்
சென்ற போல் புகளிட்டும் போகின்றனர்.
இந்தத் தொடர் அடம்போய் ஒரே நேரம்
புடவ் முடிவு பெறுகிறது என்று அறிவிக்கும்.

வாரியார் அவர்களின் கொத்தபொழிவு
விடம் கேட்டத் தமிழ் உறும் கனகசபையோடு
ஒரே நேரம் மகிழ் ஆர்வமுடன் இருக்
கிறார்கள். ஆகவே அவருக்குத் தேவையில்
மிகவேறு நினைவிலிருந்தும் அழகுபுகள்
வந்தவர்களுமாக இருக்கின்றன.

திருமருக திருமருகத்தவாரியார் அவர்கள்
மகத பிரச்சனையில்லாத மூலம் கேட்டதும்
பெருமருகில் பெருமருக பகுதியை அறப் பணி
கருக்கி ஒதுக்கியிருக்கிறார். அவரது கொத்
தத் தேவை மிகக் கொத்தம். அதன்கு
நதபலிகள் தொடர்ச்சியாகக் கிளவரும்
திருமருகத் வாரியார் அவர்கள் கிருமயி
அழகியிருக்கிறார்.

தியாகராஜ நகர் திருமருக வான எவ்வித
ஒரு தொடர் திருமருகில் அவர் இவ்வாறாகப்
பதன அறிவிக்கும். தியாகராஜ நகர் பிள
விக்ஷஸ் ஆலயத் திருமருகத்திற்கு உதவ
வாரியார் அவர்கள் ஒரே நேரம் பிள
விக்ஷஸ் ஆலயத்தில் திருமருகப் புரம் பாடி,
இந்த பணி புரம் இவ்வாறில் இருக்கிறார்
என்றும் தெரிவித்து. பிள விக்ஷஸ் ஆலயத்
திருமருகில் கிளவிகள் வெற்றிமூலம் காணும்
என்று நம்பிக்கை உண்டாகின்றதல்லவா?

திருமருகத்தவாரியார் ஒரு தாங்கி ஒரு
நான்று இடங்கலிக் இவ்வாறு மணி நேரம்
ஒன்று மணி நேரம் மிகவும் கொத்தபொழி
வாற்றுகிறார். "என்றும் இவ்வாறு"
என்று நகிதர் பாலிய ஒருவர் பெருமருக
திருமருகத்தவாரியாருக்கு என்றும் இவ்வாறு
நகிதி அருட் பாலியக் கட்டுகிக்க வேண்
டும் என்பது உட்கனகசபையான அன்பர்களின்
பிரார்த்தனையாகும்.



திருமலின் வடிவத்தை இத்தகைய
பது என்று அளந்து போ முடியுமா?
முடியாது. போதெவர்களுடைய
பேச்சுத் திறன் அளவுதான் அந்தப்
பிரபாவ வர்ணனை செய்கும். இதைப்
பாடுகொர் பேயாழ்வார்:

பேசுவர் எவ்வளவு
பேசுவர் அவ்வளவே
வாச மலர்த்துழாய்
மாடுபாள்—தேசைய
செய்ததான் சங்கிலை
சார்ச்சத்தான் பொங்கல
வக்கரிகை கொஞ்சு
வடிவு!

[வடிவு என்றும் சொகம் என்பது பெர்
மோர்க்கின் உரை. கொஞ்சு என்ற வக்கரிகை-
உருயில் கொண்டு எந்த தந்த வக்கிரன்
என்ற அர்த்தம். கொஞ்சு - சம்மாதம்
செய்தவருடைய திருமாளிகையே. வடிவு-
கவிபாண குணங்கள். பேசுவர் என்பதையு
பேசுவார் அவ்வளவே - போ வக்கரிகை
எவ்வளவு பேசினதும் அத்தனைக்கும் இம்
கொடுக்கும். அதாவது அந்தக் கரையு
இல்லை. பெரிதெவர்களுடைய பெருமைக்கு
அளவும் வரம்பும் உண்டு. ஆனால் எம்பெருமானு
டைய குணங்களுக்கு அளவு இல்லை.]

வாச மலர்த்துழாய்
மாடுபாள்—தேசைய
செய்ததான் சங்கிலை
சார்ச்சத்தான்

[இவை அனைத்தும் எம்பெருமானுடைய
வர்க்கம். வாச மலர்த்துழாய் மாடுபாள்-
வாசனை கொடுத்திய துணை மாடுபாள் அளித்
தவன். தேசைய செய்ததான்-மயிராது
ஒளி வீசும் சக்கராயத்தத்தை தாக்கியவன்.
சங்கிலை-சங்கிலை சங்கை ஏற்றியவன்.
சார்ச்சத்தான்-சாரக்கம் என்ற விக்கி
கையே பிடித்தவன்.]

பேசுவர் எவ்வளவு
பேசுவர் அவ்வளவே
வாச மலர்த்துழாய்
மாடுபாள்—தேசைய
செய்ததான் சங்கிலை
சார்ச்சத்தான் பொங்கல
வக்கரிகை கொஞ்சு
வடிவு!

குணங்கள் எடுத்துப் புரணமாகச்
சொல்ல இயலாது. அவற்றுடைய
திருகாமங்களைச் சொல்லி அழைத்துத்
திருப்பியடைய வேண்டியதுதான்
பந்தனுடைய காரியம் என்பதைக்
காட்டுவதென்பால் பாட்டில் திருமலின்
காமங்கள் கிவந்ததை ஒன்றன்பின்
ஒன்றாகச் சொல்லி முடிக்கிறது! கம்
முடைய வழிபாட்டு முறையில்
காமவளி ஒரு சிறந்த அம்சமாகும்.
காரிய ஒளிகளும் திருகாமமே புகழ்க்கு
காரிய ஒளிமூர்த்தியாதே!

045CBL11 17465000

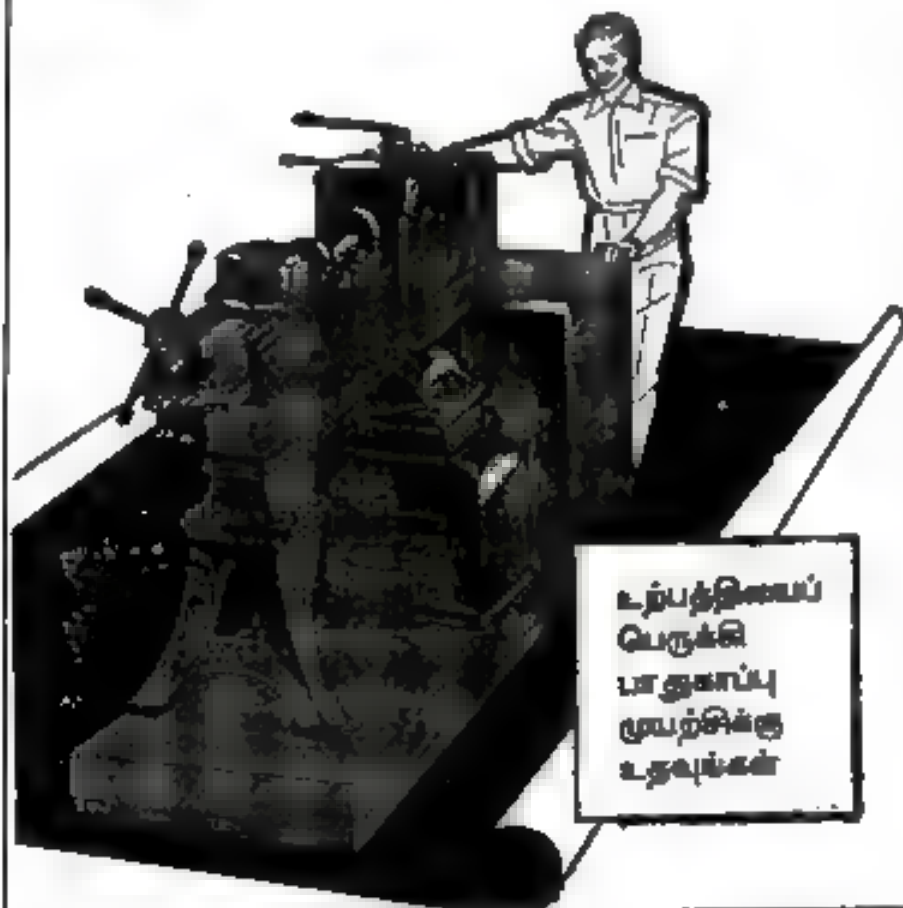
தளவாடங்கள் / இயந்திரங்கள் வாங்க தவணைகளில் செலுத்தும் கடனுதவி

இந்தத் திட்டம் ஏதனாகவென்பதில் உற்பத்தி விவகாரங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் சிறு, நடுத்தரத் தொழிலாளருக்குத் தளவாடங்கள்/ இயந்திரங்கள் வாங்குதற்குப் பண உதவி செய்வதற்கென்றே ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும்.

உதவளுக்கு உற்பத்தியைப் பெருக்கிவர ஆகாத மிக முக்கியமான காரணத்திற்காகவோ தளவாடங்கள்/இயந்திரங்கள் வாங்க வடனுதவி தேவைப்பட்டால், தயவுசெய்து கருத்துள்ள பாக்டிக் மின்னியை அனுப்புகள். அவர்கள் வங்க விலைகளிலும் உதவளுக்கு உரி உதவளுக்குத் தேவையான வடிக் பெறுவதற்கான வழிவகைகளையும் மறித்தெரிவோடு செய்வார்கள்.



ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா
ஸ்டேட் தலைதிர்த்த பாங்க்



உற்பத்தியைப்
பெருக்கி
பாதுகாப்பு
முயற்சிக்கு
உதவுங்கள்

சுத்தியாயம் பன்னிரண்டு பின்னாயாரிடம் வரம்

விவரித்த கண் வாய்க்காயம் ஆரவத்துடன் உமாவின் மூத்தையே பாரித்
துக் கொண்புகுந்தான் பிச்சமணி. ஆனால் உமாவோ ஏதோ கோரலையாக எவ்வோ
பாரித்துப் படி வெள்ளைப் பிச்சியாரி தனக்குக் கொடுத்த கதைவைக் கூறி வந்தான் :

"என் தாத்தாவின் ரொம்பத்தில் உண்பி சர்மா என்ற ஒரு சங்கீத வித்வான்

இருந்தார். அவருக்கு மனைவி மகன். என்ற பந்தங்கள் எழவும் இல்லாததால்

இளம் பிராவம் முதற் கொண்டு தம் வாழ்க்கை

முழுவதையும் சங்கீத கலைக்கு அர்ப்பணிக்க முன்

வந்தார். சித்திவிநாயகரின் அருகிலும் அவருக்குக்

கரிநாடக சங்கீதத்தில் சம்பூர்ணமான ஞானமும்,

கண்ணுமீர்தமான் சாரீரத்தில் ஒருவித மோகன

சக்தியும் வாய்த்திருந்தன. கச்சேரிகள் நடந்திடவும்,

சினிமாய் படங்களிலும் பின்னணிப் பாடல்கள்

இடைதரும் மிகவும் பிரபலமடைந்தார். 'இன்

லிசைச் செல்வர்', 'தாதலார்த்தி' முதலான பல

பட்டியல்களும் பெற்றுப் பெரும் புகழோடு பெரும்

செல்வமும் குவித்தார். ஆனால் தானாக தானாக

இத்தனைக்கும் நடுவே ஏதோ ஒரு குறைபாடுகளை

அவரை அறிவாமலே அவர் உணர்ந்ததைப் பிடித்துக்

கொண்டு வகுத்தத் தொடங்கிவது.

அது என்ன குறை என்பதும் அவருக்

குப் புரியவில்லை. அதன் விளைவாக

வாழ்க்கையில் ஒருவிதப் பிடிப்புக்

இல்லாதது போலவும், ஒரு வித

விரக்தி மனப்பான்மை

மையும் உண்டா

யிற்று. அந்த

உணர்ச்சி தன்

தனக்கி நெஞ்சை

அரிக்கும்போதென்

ணாம் அவருக்குத்

தற்கொலை செய்து

கொள்ளவேண்டும்

போலிருக்கும். அவ

ரோடு நெருங்கிப்

பழகிய பெண்கள்,

நணிகர்கள் அவருக்

குச் சித்தம் பேச

லித்து விடுமோ

என்று பலப்படுவ

து உண்டு. அவர்

சமயங்களில்

தனிவாக அன்ற

யில் உட்கார்த்து

கொண்டு கடவுளை

நினைத்து. 'ஆண்ட

வனோ! எனக்கு

அபூர்வமான

வித்தை. அயாதி

வான சாரீரம்,

பாட்டம், பதவி, புகழ், செல்வச்

சிறப்பு அனைத்தையும் தந்தாய்,

அவற்றைக் கொண்டு நான் உன்

போகங்கள் பணவற்றையும் அனுப



குடும்ப மலத்தை

பே. ராமநாதன்

வித்தேம். ஆனால் ஒன்றியாவது நான் மனப்பூர்வமாக
ஆனந்தத்தைக் காணவில்லை. எதினும் என் உய்ந்ததை ஒரு
படுத்த முடியவில்லை. எந்த இன்பமும் சாரமற்றதாகவே
எனக்குத் தென்றுகிறது. என் வாழ்க்கையே அந்தமற்ற
தாக என் தெய்வம் நினைத்து வருகிறது. இந்தக் குறை
உணர்ச்சி நீங்குவதற்கு நீ ஒரு மார்க்கம் காட்டினால் நான்
உய்ந்தவனாக ஆனந்தத்தைக் காண்பேன்' என்று புலம்பு
வார். இவ்வாறு அவர் இனம் புரீவாத அந்தக்குறை உணர்ச்சி
செய்த தாங்க முடியாமல் இறைவனைப் பிரார்த்தித்து வரும்
காலத்தில் ஒரு தான் விநாயக சதுர்த்தியன்று அவர் காலை
ஆற்றில் தீர்த்தமாடும்போது இந்தச் சிவன் பெய்களைப்
நினைவார் அவர் வசக்குள் வந்து அடங்கிவிட்டது.





பின்னியின்

மிக மருவற்ற நோற்றலுக்கும் தரப் பரிசுக் கொட்டியது

உலகப் நோற்றத்திற்காக நவீனப்படுத்தப்பட்ட அளிக்கலால் இவ்வியின் ஓரப் பரிசுக் கொட்டியது. மிகுலாவானது, அளிக்கலால் உயர்ந்த இவ்வியின் பரிசுக் கொட்டியது. 5.00 பரிசுக் கொட்டியது அளிக்கலால்—உலகப் பரிசுக் கொட்டியது.



பெரும்பாலும் உலகப் பரிசுக் கொட்டியது பரிசுக் கொட்டியது. பெரும்பாலும் உலகப் பரிசுக் கொட்டியது. பெரும்பாலும் உலகப் பரிசுக் கொட்டியது.

சுற்று/சுற்று



எத்தனை அழகு! எத்தனை சுகம்!

டான் அளிக்ஞம் அசல் ஸ்கொட் காதுகளைக்
கவனிப்பானது
உறுதியானது
வசதியானது



டான் மில்ஸ் குவா கந்தாமணம்

"அன்று இரவு முழுதும் சரிமா விட வீட்டில் அவருடைய கால மணை பற்றிப் பிரயாசனமாகப் பெருக் கொடுத்துக் கொண்டு விருத்தது. அதன் பிறகு, அதிகாலையில் அருளுதயத் திக் குருவி முதலான பறவைகளின் இரங்கல்களினாலும், உலகத்து ஒசைகளாலும் சரிமாவின் இரைை கவந்து அடங்கிவிட்டது. என் தாத்தா அவருடைய அறைக்குள் நுழைந்து பார்த்த போது இத்தம் செல்லப் பிள்ளையார் மட்டும் அங்கிருந்ததே தவிர சரிமா வைக் காணவில்லை. அவரை எப்போதேடினும் அவர் எங்கே ஆனார் என் டிதா. அவருடைய உடல் எங்கே ஆயிற்று என்பதோ கூடத் தெரிய வில்லை. அவர் குறையாக எங்கோ வந்துதரக்கூடியும் போய்விட்டார் என்று விலகும். ஆற்றியோ குதத் தியோ மூழ்கி மறைத்து விட்டார் என்று விலகும் சொல்லும்க. சித்தர் சனின் அணுபாவங்கள் தெரிந்த வேறு சிலரோ சரிமா கவது ஆதர்பை வர்க்கைமலராக் தமது உடம்பிக் ஐம்பூதக் கலிக் கடிவாக் அமைந்திருக்கும் ஐம்பொறிகளையும் டிசித்து இயற்கை யின் ஐம்பொருள் பூதங்களோடு கைத்து மறைத்து தாதுப் பிசும்பத்தோடு தக் கியவாவி விட்டார் என்று சொல் றார்கள். என் தாத்தாவும் அப்படித் தான் நம்பினார்."

இவ்வாறு உமா கூறி நிறுத்தினாள். பிச்சமணி ஒரு விசித்திரமான கதை கூயக் கேட்டவன் போல் பரவச மடைந்து. "தம் இராமலிங்க கலாயி கனின் மறைவைப் பற்றிக் கூட இப்படி அநியமமான ஒரு கதை கேள்விப்பட் டிருக்கிறேன். அவரது மாயம் ஒன்று என்னுடைய என். என். என். வி. புத்தகத்தின் இருந்தது. அதனால் தயி ழாவினியர் எங்கள் வகுப்பில் இராம

லிங்க கலாயினின் சரித்தரத் தெரு உருக்கமாக எடுத்துக் சொல்லார். கலாயினன் தம் கடைசிக் காலத்தின் தம்மை ஓர் அறைக்குள் போட்டுப் பூட்டி வைக்கும்படி மெய்யவன்ர் கவிடம் சொல்லாராம். பிறகு அநை வைத் திறந்து ஈரித்தபொது கலாயி லிங்க கலாயினிய்யாம்" என்றும்.

"ஆமாம்! செயற்கை உடல் இயற்கை உடலாகத் திக்வுபடும் சிவமாத் திர கைது சமாதிக் அவர் அகாவத இருந்து தம் உடலிக் ஐம்பொறிக் கும் இயற்கையின் ஐம்பொருள் பூதக் கலையோடு கவத்து மறைந்தித் தித்தி யானத்த தினை அடைந்ததாசை் சொக் லார்கள். சிலரோ லயோக் முதிர்ச்சி யாக் அவர் இறைவன் தோதி வடிவ மான அருட்பெரும் தோதியாகத் தரி சித்து அத்த தோதியோயே ஐக்கிய மாவி மறைந்தார். எத்தித வித்து வாக் சரிமாவோ இறைவன் ஒவி வடிவமான தாத் கோருயினாக் கைது அத்த தாதுப் பிசும்பத்திக் ஐக்கியமானி மறைந்தார்!" என்றும் உமா.

"அவரை திக்கக் தெரிக் பார்த் திருக்கிறீர்களா?" என்று பிச்சமணி ஆகியோடு கேட்டாள்.

"இங்கிள் அப்போது நான் பிறக் கியே பிங்கிள் என் தாத்தா பிள்ளைத் திக் என்விடம் கொல்லியிருந்தது தாக் இத்த விவரக்கனெல்லாம் எனக் குக் தெரியும்!"

"உங்கள் தாத்தா இத்தப் பிங்கி யாவிடம் ஏதாவது வரப் கேட்டாரா?"

"ஐயோ வரத்தானே கேட் கலாம்! அதனும் என் தாத்தா என் வனவோ கடிட தடிடங்கள் வத்த காலத்திலும் அத்த வரத்தைக் கேட் காமல் தங்கிப் போட்டிருக்கோண்டே வந்தார். கடைசிக்...கடைசிக்..." என்று குஞ்சு விம்மக் கூறிய உமா

பெருந்த இதழில்

சிறப்பு அம்சம் :
பாரேக்கை தொகுத்ததும்
பேருமண்டலம்
•
விசேஷக் கட்டுரை :
— உலகத்தில் வாழ்வோர் வாழ்வு
•
கவிதைகளும் கோவில்கள் :
ஒய். எம். வி. ஏ.
உதப்பாதிக்க கிஞ்சி

சித்திரப்பர்
மாத்தூர்
ஒருங்குகதை
பரிசுப்
பொம்மை
தமிழ்ச் சிறப்புகள்
எழுத்து

நிம்மதியாக, ஆனந்தமாக, சொக்கிய
மாக வாழட்டும்" என்று சொல்லி
உமாமைத் தம் வீட்டுக்கு அழைத்துக்
கொண்டு போய் விட்டார். அதுமேல்
உமா தன் தாத்தாவின் வீட்டிலேயே
அருமை பெருமையாக வளந்து
பெயர்வாளாகும்.

இதன் பழக கதையை உமா
சுருக்கமாகப் பிச்சமணிவிடம் கூறினாள்.
"அப்படியானால் தங்கம் கொள் வப
நிக் உங்கன் அப்பாவின் முத்தனம்
பார்த்தே, இல்லையா?" என்று பிச்ச
மணி ஏழோ ஓர் ஏக்கம் வீதும்
குரலில் கேட்டார்.

"இங்கிள்! தந்தையர் பார்த்திருக்கி
றேன். அப்பா அடிக்கடி வந்து வந்தால்
பார்த்து விட்டுப் போவார். சித்தியும்
கூட சில சமயங்களில் வந்து வளக்கு
விளையாட்டுச் சாமான்கள் எல்லாம்
கொடுத்த விட்டுப் போவார். பிறகு
சித்திக்கு வசதி பிரத்தமம் என்
பாட்டி வீட்டுக்கு வசத்தியை அவள்
அடிக்கடி கொண்டு வந்து வந்திருக்கி
விளையாட கிடுவாள்."

"இவ்வளவு இறுத்தம் தங்கம் நெ
வது முத்தனோடு உங்கள் அப்பா
வின் வீட்டில் வசிக்காமல் உங்கள்
பாட்டியின் வீட்டிலேயே இருந்து வரு
கிறார்களே, அது ஏன்?" என்று பிச்ச
மணி கேட்டார்.

"என் அம்மாவின் சாப்பிட அப்ப
டியே தான் உரித்துக் கொண்டு பிரத்த
வனாம். அதனால் என் அப்பாவுக்கு
என் அம்மாவை இறுத்த தக்கதையே
அந்தக் காலத்தின் உண்டாக்கியோவர்
டிருந்தேனும்! மேலும் சித்தி தன்
முத்தனம் திரைவுடுத்தல் கடிவ சித்
தம் ஏதாவும் தன் வீட்டில் இருக்கக்
கூடாதென்று நினைத்தாள். அதனால்
என் பாட்டி என்னைத் தன் வீட்டி
லேயே வைத்துக் கொண்டு வந்தாள்
வந்தாள். பிறகு வளக்கு தன்னை
விவரம் தெரிந்த வயதில் தானாகத்
தான் என் தாத்தாவிடம் அடம்
பிடித்து என் அப்பாவின் வீட்டுக்குப்
போய் அங்கு சித்தி வாயில் வசித்
தேன். அப்போது சித்திக்கு அருமை
வான ஆள் முத்தனம் கொண்டு பிரத்
தம். மூக்கும் முழியுமாக அந்தக்
முத்தனம் அழகாக இருக்கும். அது
அழகுத் தெய்வமாகப் கப்பிரமணியர்
போய் இருக்கிற தென்னு தான்
கொன்னதான் அப்பா அந்தக் முத்த
னத்துச் கப்பிரமணி வந்தே போய்
இட்டார். ஓவரம் 'மணி, மணி'
என்று தான் வாவரக் கப்பிட்டு
அந்தக் முத்தனவைத் தூக்கி வைத்



"வாராய் நீ வந்ததில் 'உன்' பக்கம்
விட்டால் வளக்கு வழக்கம் 'அன்' பக்கம்
நினைவாகிவிட்டாள்?"
"அவ்வு வழக்கம் என்னை 'உன்' பக்கம்
வாது அந்த இடத்தையேனும் கொஞ்சம்
கொடுத்து..."

தக்கொண்டு கொஞ்சம் கொஞ்சம்
பெய்வோர். அதற்கு நான்தான் குலிப்
பாட்டி, கொட்டிட்டு, வயிட்டு.
அதன் அழகம் என்னொருக்கும் காட்டி
யிடுகிறேன். அக் முத்தனம்... நகுநான்
நிகரென்று தூரம் வண்டு இறந்து
போய்விட்டது. அக் துயரத்தைச் சித்தி
யாள் தாக்கமே முடிவிலிட்டு. என்
வன் நிரூபனதும், என் கை பட்ட
தொகுத்தாளுமே முத்தனம் இறந்து
விட்டதென்று என் சித்தியின் உதிரி
உறவியாக்கக் கொணர்ந்தாள். என் சித்தி
வும் புரோ ஆத்திரத்தின் அந்த வாரித்
தனமே என்விடம் கொக்கிவிட்டாள்.
அவ்வாரித்தனமே என்னை என் அப்பா
வின் வீட்டிலிருந்து கிரட்டி என் பாட்டி
வின் வீட்டில் கொக்கிவிட்டன. இனி
என் சித்தியாக வந்து கப்பிட்டால்
குழிய என் அப்பாவின் வீட்டுக்கு
தானும் போகக் கூடாது என்று என்
பாட்டியும் சொல்லி விட்டாள்."

"உங்களுக்குக் முத்தனம்சென்றதில்
ஏன் இவ்வளவு பிரியம் என்பது இப்
போததான் எனக்குப் புரிகிறது!" என்
குள் பிச்சமணி உத்தரவாளா.

"ஆயா! அந்தப் பிரியத்தை என்
சித்தியின் முத்தனதான் எனக்கு உன்
டாக்வி விட்டு மறைத்தது. அதன்
மறைவை மறப்பதற்காகத்தான் முத்தி
கதையுக்கு டிதனும் கொக்கி
கொடுக்கும் வேகமைய தான் ஏற்றுக்
கொண்டேன். அந்த வேகமேன் அனாதி
யான நிரும்பியும், நிம்மதியும், ஆனந்த
வும் வண்டு வருகிறதேன்" என்று கூறி
நித்தமினும் உமா. (தொடருக)

தேவியைப் பேசுகிறவர் எவ்வளவு
வந்ததையும் விடப் பட்டி மன்றங்கள்
எங்கெங்கும் விவாத ஆரங்களை அழி
யாக மக்கள் மனதிலுள்ள ஊர்விலுள்ள
என்பதற்குத் தவிராது அவர்களைக்
கண்டு, பட்டி மன்றங்களில் வாதாடு
கின்ற இவர்க்கு உட்கிரகாரிகளாகும்
தேசம் வளரவருகப்பெறுகிறது.
இவர்க்கு உட்கிரகாரிக் குறியைத் தொட்டு

[illegible]

திரைப்படம் அவதாரம்

பீழை வாகத்தில் அகநாடகம் (தீயவாற்றம்)
வாய்விட ஒரு சிறந்த கவிஞர் இருந்தது. அப்பாவு
தரணம், தரவதரணம், சதாவதரணம், சோடரணம்

சிறைக்குள்ளே வந்ததற்குப்
புறக்கூலிகள் பெருமளவில்
மட்டும் ஈடுபட்டனர்.

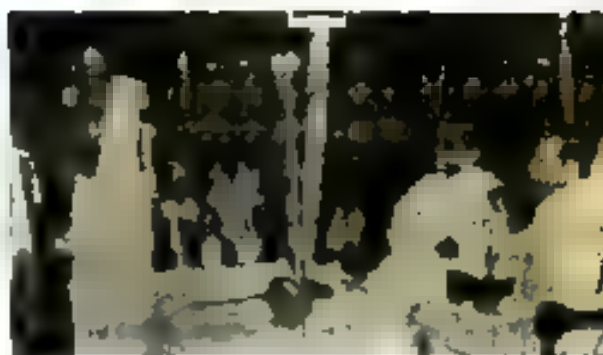
[illegible]

மேலும் மேலும் நெகிழ்ந்த மேலாங்கி
நுழை! பரபரப்பிலும் பரந்திருதும்
இந்தமே எனக்குக் கொடுக்கப்
படுத்த என்மே முடிந்த விட்டதென
மேலும் சிறந்திக் கொடுதென்" என்று
தறிவிட்டு உட்கொண்டதற்குப் பிறகு,
"இந்தமே என் என்மே முடிந்த விட்ட
தென்(1) மேலும் சிறந்திக் கொடு
தென்" என்று கரந் தறித் கொடுவ
தும் கட்டம் கொடுவதென சித்த
விட்டது. அந்த நேரம் மூத்த
தலைவர் எழுந்திருந்த. "எனக்கொடுதென்"

Good material and strong price.

தாயும் ஏம்பெருமனும் ஏன் கடைபிடிக்கவும், பதற கடைபிடிக்கவும், பதறத்தே மேற்பட்ட பணிகளைக்காணவும், நினைவாகிதான் கடைபிடிக்க வேண்டும். மேற்பட்ட ஏதிர்த்துக்கும் அல்லது தன் நினைவுக்கும் கடைபிடிக்க வேண்டிய காரணம் கோத்துக் கொண்டு கட்டத் தீர் கட்டிவிட்டும் அல்லவே. தான் நினைவாகிதான் வேண்டியதைச் செலவிடத்தே ஐயப்படுகிற ஏன் கடைபிடிக்கவும் பதின் கொண்டு வேண்டும். ஏதாவது ஏதாவது ஏதாவது வேண்டிய காரணத்தின் கொண்டு

சொல்லி - 'அந்தக் காலத்திலே பதின்மூன்றாவது மடவாத்திலே இருபத் தொழுவது பாடல் என்ன?' என்று கேட்டார். அந்த சபவத்திலே இவ் தொகுவு எழுந்தது. 'பூ' என்ற ஆரம்பித்தல் 'காய்' என்ற முடிவுறல் போல் உடனே ஒரு வேண்டியப் பாராக்கல்' என்று கேட்டார். மூன்றாவது தான் இவ் தொகுவு 'தாய் தகையம்' 'அ' என்ற பல பொருளொரு சொல்லுக்கு என்ன என்ன அந்த தக்கல் உதரப்பட்டிருக்கின்றன?' என்று கேட்டார். காலிலே தாங்கி போய்ப்பதில் தவறாமல், 'இந்த மூன்றாவது மடவாத்திலே இத்தொகுவு பாடல் என்ன?' என்பதற்குப் பதில் கூறி



சங்கப் புத்த பரந்திர ஸ. அனெகர் குதல் காலிலே சொல்ல.

விட்டு - 'பூ' என்ற ஆரம்பித்தல் 'காய்' என்ற முடிவுறல் வேண்டியவையும் மகத்தி வேயே இயக்கணாய் பிழா ஏராய்க் துயத்திற் சொல்லி விட்டு ஞாபகமாக அடுத்த வேண்டியும் பதில் கூற வேண்டியிருக்கும். விட்டு வகையாகவும், பத்த வகையாகவும் பகலி ரண்டு வகையாகவும், ஐத வகையாகவும் கேட்கப்படுகிற வேண்டியைத் தவிர்த்துக் காயல் பதில் சொல்லி விட்டு அதனால் என்ன இன்று குத்தல் போல் விட்டது. ஆனால் திருக்குறள் கிழா வேண்டியும், மாதாடு விட்டும் தவிர புத்தத்திலே மற்ற முறையில் குதல் வகையாகப் பட்டும் இவ்வும் தடைபெறுகிறது. இந்தத் திருக்குறள் அவ தாவத்திலும் திரு தி. ப. கயிராமலிய தாசேர விஜயாட்சியாவிருந்த பெருமையையே பெறுகிறது. இப்போது சில சிறவுகள் சிறுக்கிற் கணம் இவ்விருவையும் கூடக் குதல் தவிரும் மையப்பாடல் சொல்லிடுப்பதன் குதல் இந்த அவதானக் கிணையச் சிறப்பது ஆற்றி லாகும். அவதானம் செய்கிறவரை நோக்கித் தென்கிற் கிணையத் தொடுக்கல் உத்தியுக்கும் கையொலிக்கு முன்பே அவதானியக் திணை என்ன வேண்டியல் போல்க் கைத்திற் பல எதிரிக் குதல் தடுவது தவிராக அடக்கிட்டுத் சொல்லும் திணை திணைதான். அவதானம் செய்கிறவன் அகலவியோ, சட்டைப் பையியோ - புத்த கிணை - வேண்டியல் பதில் சொல்லுவதற்கு குதல் தடுக்கின் எதையும் எதற்குத் சொல்ல எழுப்பாது. உட்குத்தில் உதவ விடக்க வேண்டி கேட்பதற்கான குதல் தடுக்கல். புத்தகங்கள் எல்லாம் எவ்வதற்குச் சொல்லுப்பாராக்கல். சைவே வேண்டி கேட்டால் எழுந்த வாதில்கள் அகலம். வேண்டியல் பதில் சொல்லுவதற்குத் தம்முடைய ஞாபகத்தி னவதல் தவிர வேறு எந்த வாதியும் தீர்ப்பு மாகக் கேட்பாது.

'1916-ஆம் வருஷங்கள் திருக்குறள் என்ன?' என்ற கவனிப்பிற்குத் துறவர் கேட்டார் அந்த காலம் வருஷங்கள் திருக் குறளை உடனே தாமதமின்றி அவதானி சொல்லியாக வேண்டும். 'தவிர்ப்பான் தமது புறம்' என்ற சொற்குறல் எந்தக் குதலில் வந்திருக்கிறதோ, அந்தக் குதல்க் சொல் லுக்கல்' என்ற திடீரென ஒரவர் கேட்டார். எழுபத்தொன்பதாவது குதல் அநொரத்திற் கிணைய என்ன என்ற இவ் தொகுவு கேட்

பார். முயற்சிசெய்தாவது அநொரத்திற் தொழுவது குதல் என்ன? 'அந்த காலத்தி லெப்பை' என்ற தொடக்குறது குதல் எந்தத் திணையிலே எந்த வருஷங்கள் அநொரத்திற் எந்தவாழ்வத குதலாக இருக்கிறது? 'அதி ரத்த குத்தாற்று முப்பது குதல்தம்' 'மக்கல்' என்ற சொல் என்னென்ன பலப்படுத்தும் சிறுவோ - அந்தக் குதல்கள் வேண்டியல் சொல்லுகின்றன - என்று இவ்வாறு அப்ப விடப் போல் தொடுக்கப்படுகிற வேண்டியைத் தென்காய் தவிராமதும் தவறாமதும் பதில் சொல்லுகிற அவதானி அந்த சொத்தில்க் அந்த வேண்டியல் கண்கண்ட தெய்வமாத் தொழுவதான். அவதானம் என்ற இந்த அகல கிணை மகத்தது விடாமல் காக்கப்பல வேண்டும் என்பதற்கானவாவது தமிழ் நாட் டில் உதவ முன்பொரு திருவள்ளுவர் வழுவும் கண்காணிக் அழகுத்தல் கண்க் மகாதாடு விட்டும், கிழாக்கிவிட்டும் இந்த அவதானத்தது ஓர் அகலமாக நோக்க வேண்டும். ஒன்றே முகமாகவுக் குதல் வேண்டியில்க் துயத்தல் பட்டிருக்கும் திருக்குறள் பட்டிருக்கின் மகல் பட்டல் சொல்லு திணையும் கையொலி காக்கலம், குதல் தவிரும் மகல் பட்டல் வேண்டி எவரும் ஒரவது அந்த அவதானம் செய்ப முடியும்.

"குதில்க் குத்தாற்று முப்பதற்கு குதல்தம் பாவித்திற் வேறு பகர்த்துத்தல்க் -- பேர்பெருத்தல் வரிக் கேட்டு துறவியோ -- என்ற தமிழ்ப்புறவ வரிக் கேட்டு வித்தில்க் வரம்"

என்ற திருவள்ளுவ மாணிக் ஒரு புறவர் புத்திருப்பதற்குப் போல் திருக்குறளில் பகத் தல் புறமம் பெறுதற்குத் தமிழாக்கல் ஒக் கொருவரும் புறவர்க்காயல் பெருமையல் பட்டிக் கொண் இடம் இருக்கிறது.

திருக்குறள் இயக்கம்

தமிழ் நாட்டில் சிறுதாடு விட்டும், பெரு விட்டும் ஏராளமாக திருவள்ளுவர் வழக்க ளும், திருக்குறள் மகத்துக்கும் இருந்து வந்திருக்கும், திருக்குறளுக்குத் தொண்டு புனைதல் தவிர வேறு விதமான புத்திருக்கும் திருக்குறள் ஓர் இயக்கமாக விருக்கிறது என் பதை ஒப்புக்கொண் முடியும். தமிழ்க் உதவ பழைய இயக்கியல்வாக்கி உட்கு இருப்பதற்கு

[illegible]

தொழில் நுட்பவியல் அமைதி மன்றத்தின் உறுப்பினர் ஒருவர் கருத்துப்படி மலர் மீதல் மீதல் நடத்தப்படுகிறது எனத் தெரியுமா? மலர் மீதல் நடத்தப்படுகிறது எனத் தெரியுமா? மலர் மீதல் நடத்தப்படுகிறது எனத் தெரியுமா?

[illegible]

Abstract—The purpose of this study was to determine the effect of a 10-week training program on the heart rate (HR) and energy expenditure (EE) of sedentary, middle-aged women. The subjects were 12 sedentary women, 30 to 45 years of age, who were randomly selected from a telephone directory. The subjects were divided into two groups: a control group and an exercise group. The control group was instructed to maintain their current level of physical activity, while the exercise group was instructed to perform a 10-week training program consisting of three sessions per week of 30 minutes of moderate-intensity aerobic exercise. The HR and EE were measured at baseline and at the end of the 10-week training program. The results showed that the exercise group had a significant increase in HR and EE compared to the control group. The HR increased from 145 to 155 beats per minute, and the EE increased from 1,800 to 2,200 kcal per day. The control group showed no significant change in HR and EE. The results of this study suggest that a 10-week training program can significantly increase the HR and EE of sedentary, middle-aged women.

இதன் காரணத்தினால் நான் எந்த உறுப்பினரையும் இங்கு சேர்த்து எந்த ஸ்தலத்திலும் அது 'சாதி' என்னும் பெயர் எந்தப் பத்திரிகை மூலமாக சிவசுந்தரிக்கு சேர்த்து இல்லாதது.

[illegible]

தொடர் சட்டம் பரக்காமல் இருக்கிறது. ஒரு புதிர் தொகுதியை, மீளாய்வுக் கமிட்டி மீளாய்வுக் குறை நான் எழுதி நான் எழுதும் விதமாகவே இருக்கட்டும். மீளாய்வு குறைகள் என்ன, குறைகள்?

“சுதந்திரத்தின் மூலக்கோணம் உருவாகியிருக்கிறது! இதைத் தவிர வேறு எந்த உருவம் உருவாகாது. இதை உருவாக்க வேண்டும். இதை உருவாக்க வேண்டும்!”

அது விவரத்தை ஒரு கையாள்
கை எடுத்து எழுத்து எழுப்பி எழு
தும் தோடு மட்டுமே கையாள் எழு
தும் ஒரு குறியை எழுது தோடு
எழுது.

****unlike previous**** *see other studies*

அதன்மேல் கைதாக்கல் செய்யும் தீர்மானம் பற்றி உறுதியாக தெரியாத நிலையில் கைதாக்கல் செய்து விட்டிருக்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு வந்தால் உடனடியாக கைதாக்கல் செய்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தியப் சமீபத்தில் டீயில் சேவை
கொண்டுவரும்.

குறையில் குறந்தி லுடியு. ஸ்ரீ கோகுலம்
லுடியு. சீகரமங்கலம் லுடகமங்கலம் லுடியு.
கலாசாலை லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு.
லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு.
லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு. லுடியு.

ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகன்: ரூ. 1 கோடிக்குமேல்

தலைமை காரியாலயம்: பாண்டியன் பீல்டிங், மதுரை-1

கிளைகள்: மயிலாடு, கலித்தொகை, சென்னை, கெண்டி, தூத்துக்குடி, கோயம்புத்தூர், கும்பகோணம், திருச்சி, வேலூர், வேலூர், கோல்கொண்டி



KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD. 28, Chatterjee Avenue, Calcutta-75.
Works - Guwahati, (Assam)

200/1000

மகா காதலான்

சரித்திர மாலாக்கன்

“**தீவகங்கிபுத்த ஸ்ரீரங்கத்தான் கங்கைக் காளையு கொடுத்த அழகுதான் போல் அரபு பீடத்தில் அயர்ந்தியது**” என்று உறுதிப்படாண்ட ஒரு நம்பகம். இந்தத் துணிச்சலோடு, அழகு, செல் புகழ், விடாமுயற்சி, அயராது உழைக்கும் சக்தி ஆகிய பலனும் இவ்விடம் இருந்தன. ஆதிகம் சென்றதே போன்றும் என்பதில் இயைக்கக் கொள்ளலாம். இந்த ஆசனம் திரைநெய்தலில் கொடுக்க இயைக்கத் தகுந்திடம் தரிக் கொடுத்தது. “இவ்வாறு போன்ற அறிக்கைகளாகிய நூலோப்பிய சக்திநெய்தலில் வேறொரு பார்வை முடியாது” என்பதற்கு ஒரு சக்திநிரலியம். இவ்வாறு புகார் காணலாம்; பி. பி. 1785 முதல் 1788-ம் வருஷம் வரையில் குடியரசு ஆண்டவர்; ஆட்டை வைத்திருந்தவர் என்பது தெரிகிறது.

தமிழக அரசு தலைமை அமைப்பில்
காதுதலும், நெருங்கிய அளவு குறிப்ப
மோகத்தில் 1988-ம் வருஷம் முதலாக,
பதினாறு வருஷ காலத்தில் குறைவான பித்த
தமிழக அரசு தலைமை அமைப்பில்
பித்த காலத்தில் குறைவான பித்த
தமிழக அரசு தலைமை அமைப்பில்
பித்த காலத்தில் குறைவான பித்த

இந்தப் பீடப் ஒரு நிறுவன்: பொதுநலநாயகன்; குறுதி. இருவரும் பெயரளவுக்குள் உணர்வும் மனோபுரம் இருந்தார்கள்.

சாதாரணக்கு விவரங்கள் 1973 வரையில் மார்ச் மூன்றாம் தேதியிலும், தனக்கு வாரம் இவ்வாறு போதுமா என்று நினைக்கப்பட்டது. அதை 1974ம் வருஷம் முதல் ஆம் மாதம் தேதிதான். இவ்வாறு நினைக்கிற முறையிலேயே 1975ம் வருஷம் முதல் 1987ம் வருஷம் வரை அரசு தேதியில் அளந்திருந்தனர். இதில் யாருக்கும் பின்புத்தும் தேதிதான். தனக்கு பின்புத்தும் தேதிதான் என்று சொல்லிச் சொல்பவர்.



இந்தப் பாதிப்பீட்டைப்போக வேண்டி புத்தி வாய்ந்தவர்களுக்கும் இருந்ததுதான். இவர் காதலரின் மரணமடைந்த செய்தியைப் கேட்டுச் சந்தோஷப் பட்டவர் வரிக் முக்தியைமாணவர்.

கலிசெபத் எப்போம் 1761 முதல் 1762ம் வருஷம் வரை மூன்று ஆகக் கட்டியில் அமர்த்திருந்தான். இவர் 1762 முதல் 1765 வருஷம் வரை ஆண்ட மகா ரீட்டர் என்பவரின் மகன் தெருவாழி கொண்டான். தனக்குப் பிறகு ரீட்டர், பட்டமேற்க வேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்த வைத்துப் போயிருந்தான். அதன்படி ரீட்டர் மூன்றுவது ரீட்டர் என்ற பட்டப் பெயருடன் அரசுக் கட்டியில் அமர்த்தான். ஆனால் இவன் திட்ட நாட்டின் உரிமோடு விட்டு வைக்க மிகும்ப விகிதம் காதலரன். தன் கணவனுடையதே என்று இவன் பிற பிறிதும் இருக்கக் காட்ட

வில்லை. இவன் அரசு ரீட்டரின் அமர்த்த வே நாட்டிலுள்ள இவன்

ஒரு பிற பகடையில் தனக்கொண்டு சென்று படுத்தி விட்டான். செறுப்பட்ட, பத்தாவது நான் இவன் இறந்தும் போனான். இவனுக்குப் பிறகு காதலரன், இரண்டாவது காதலரன் என்ற பட்டப் பெயருடன் 1762ம் வருஷம் ஆட்சி ரீட்டரின் அமர்த்திருந்தான். அப் போழுது இவனுக்கு அவது மும்பத்து மூன்று. ஏற்படுத்த நான்கு வருஷம் தன்விருமைவாக ஆண்டுவிட்டு 1768ம் வருஷம் அறுபத்தொரு வது வருஷம் கண்ணாடி கொண்டான். இவ ளுடைய வாழ்க்கையில் கருக்கம் இது.

காதலரன் தன் ஆட்சிகாலத்தில் மூன்றாவதும் பல துறைகளிலும் மூன்றாம் செவ்வ மேண்டுமன் பத்தாவது அரசரின் திருவாகத்தில் அமர்த்திவிருந்தவர்களைப் போல் தான். தன கற்பாபகங்களை சிறு கிலும். நிறி கதவகவிக் குழங்க லாக திறி வெய்க்குமாறு சில திட்டக்களை எடுத்தான். பங்கி





A. ஜே. ராஜ்

A. ஜே. ராஜ்

இரக்க சித்தம் படைத்த ஓர் அம்மாள் மெய்யே நம் சிறைநிலையப் பாரிசைப் போல் விட்டு விட்டுத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தாள். தன் ஒரு குழந்தைக்கு மிகுந்த கவனம் செலுத்தும் அம்மாள் அப்பாவி போல் தொற்றும் அளித்த ஓர் ஆசை அன்புதான் பார்த்தவாறு தீவிரமாகவருப்பதைக் கவனித்தாள். அந்த அம்மாள் உள்வாங்கிய இரக்கப் பித்தருடைய அன்பைத் திறந்து பார்த்தாள். அதில் ஒரு கணத்தில் தானையும் ஒன்றே ஒன்றுதான் இருக்கிறது. அதை எடுத்து வந்தார் அப்பத்தடி ஆசாமியை நேருக்கி 'என்னுள் இருக்கிறது' என்று மெதுவாகச் சொல்லிக்கொண்டே அதை அவள் கையில் கொடுத்த விட்டு அக்கறையினைத் தவிர்த்து தாமதமாகச் சென்று விட்டாள் என்ற மன நிலைவுடன் வீடு திரும்பினாள்.

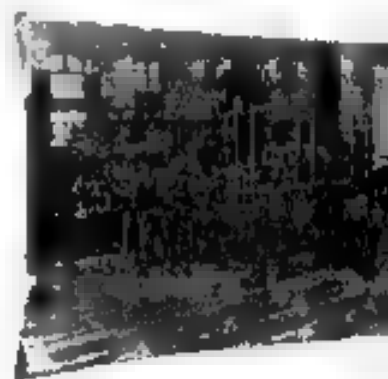
இரண்டு நாட்கள் கழித்து அந்த அம்மாள் வரவில்லை என்று பார்த்தபோது பழைய வந்தார் அப்ப ஆசாமி அவளை நோக்கி வந்தவாறிருந்தாள். 'குடிசைப் பாசாவே' என்ற நிலையமும் தொற்றியிருந்தான். அதன் கிணங்கம் உள்வாங்கி கொடுத்த திரும்பியே அந்த அம்மையாள் வரவில்லை வந்தவாறிருக்கிறாள் திரும்பியே.

"இந்தாளுடன் ஒன்பது கண்கள். அந்த தீவிரம் குறிப்பிட்ட. 'என்னுள் இருக்கிறது' என்ற குறியை, பத்திரத்தில் குறியில் வந்த ஒன்பது ஒன்பது கண்கள் இவ் வாயில் கொடுத்தது" என்றும் வந்தவாள். அந்த அம்மையாள் தனது சித்தமிடத்தில் கையெழுத்திட்டு வைத்தாள். பித்தாக்காரன் என்று கருதப்பட்டவன் குறியைப் பத்திரம் எழுதினான்.

பல்கலை எதிர்பார்த்து அந்த அம்மாள் தனமும் செல்ல விரும்பும். பணம் பண்டங்களுக்கும் எல்லாம் திரும்புகிறாள்.

அந்தப் பல்கலை தம்பி. அதை எதிர்பார்த்து, ஒரு குழந்தை இவ் வந்தவர்க்கு கமார் குழந்தை ஒரு குழந்தைக்கு மூன்று நவீனம் தனமும் சித்தமிடத்து "எல்லாவுக்கும் மூடியும்" என்று ஒரு மகத்தான உருவம் கொடுத்த மூன்று வந்தது. அவர்கள் தம்பிக்கை கிடைத்த போது பல்கலை எதிர்பார்த்ததை விடப் பண்டங்களுக்கும் அமெரிக்காவே இருக்கிறது. பல்கலை அவர்கள் வந்தவாறில் திரும்பும் பார்த்த வந்தவாறில். கிடைத்தவாறில் அவ்வாறாகத் திரும்பினாள், அவர்கள் அடைந்த பணம் குறித்து தாடியும் பொதுப் பணமாவே அமைந்து வந்தது குழந்தைகளையே வந்த உதார குழந்தைகள் செல் வந்தவாறில் வந்தவாறில் அமைந்து விட்டது.

இரண்டு நாட்கள் சென்ற பிறகு விட்டு எல்லாவுக்கும் கொடுத்தவாறில் தாடியின் தாடியை பத்திரம் காண. பி. என். ஜி. வெங்கட சாமிநாயுடு, பி. என். ஜி. ரங்க சாமிநாயுடு, பி. என். ஜி. கல்யாண நாயுடு, பி. என். ஜி. நாராயண சாமிநாயுடு ஆகியோர் தங்க குழந்தைகளைத் தம்பியாள்



விளக்க மண்டலத்து ஒரு நபரின் தங்கம் குழந்தை விட்ட தங்கத்தில் சென்றது கொண்டு வந்தாள். அந்த அருமைத் தம்பியின் பெயர்தான் ஸ்ரீராம் தம்பி. அந்தத் தம்பியின் பங்குக்கு மற்ற சகோதரர்கள் குறியை கொடுத்தார்கள். இரண்டு விட்டதது ஓராய்க்கு தாந்திரப் பதிவு குறியை மதிப்பிடுகிறது.

பி.எஸ்.ஜி. கல்வாரிகள்

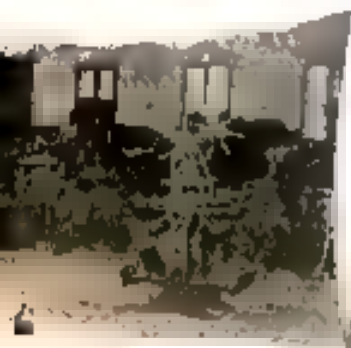
[illegible]

இந்தத் திடம் கந்தாபுரம் சம்பந்தமான பத்திரிகை
முதல் முதலாக 1936ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம்
25ம் தேதி பதிவு செய்தார்கள்.

அப்போது பீகரேடு ஒரு சூதிராமமாகத்தான் இருந்தது. இன்று வீ. என். ஜி. தரும் கதாபாத்திரம் வளர்ச்சிபட வட்டியை காண்பது அந்தப் பழநி, பீகரே நகரின் மதர்ப்பு பழநியாழ் மக்கள் கண்டு பிடித்திருப்பது அக்கொள்கையின் இருப்பிடமாக விட்டது.

1986-ம் ஆண்டு ஒரு தொழிற்சாலைக்கு இந்த சிறு கிதது இவ்வாறு மாடுகளை ஆரம்பமாக வளர்த்து வந்தது. கிதம் கிதமான விழுதாக்கிப் பிட்டுக்கொடுத்து. தொழிற்சாலைக்குப் பணம், கிதம் கிதாக்கி, கொடுக்கப்பட்டது. இவ்வாறு குத்தும் குத்திவந்தால் குத்திவிட்டு கொடுக்கப்பட்டது.

கீழ்க் கோவைகள் ஆரக்கனாகவுள்ள கதாபாசம்
நிறுத்த இராஜாஜன் தமன் வருவாய் வரவுகளில்
நிறைவுபடுத்தும் வகைத்து, வருவாய்க்குறைத்து செலவு
களை, பாரதத்தின் வருவாய்க்குறைத்து தொழில் வரவு
வரவு பற்றி இங்கிலாந்து வரவுவரவு இங்கிலாந்து.



தொழில் துறையில் பங்களித்த
தொழில் அமைதிப் படைப்புகள்
கனம் திருப்பதி மகன்



Figure 1

1951ம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் பி. எம். ஜி. டெனி இவர் கவுன்சில் நான் பாண்டிச் சுவாமிநாதர் பட்ட கட்டிடங்களைக் கட்டி 300 ஏக்கரில் இயங்கியிருந்தது. இதன் பூங்கா கட்டிடங்களை பாண்டி ராஜாடுருந்து 1953ம் ஆண்டு இந்த ஆயத்தார்.

இந்த அருட, சொந்திகள் மட்டும் படிப்பதால்
எல்லாம், மெக்கானிக்கல், எலக்ட்ரிகல் பீதியைவிட
போதனை அளிக்கிறார்கள். பி.எஸ்.சி. மட்டும் பெட்
றுப் சொதி இப்படி எத்தனையும் மாணாக்கற்றுத் துண்டு
அருடப் படிப்பதனால் அந்நியம் இந்த ஆண்டுகளில்



Figure 2. *Mean (SD) serum concentrations of total cholesterol, HDL cholesterol, and triglycerides in patients with type 2 diabetes mellitus and in healthy controls.*

சத்தியாபாமி வீடுகளைத் துறந்து
இருந்தார். மொத்த இயல்பு
-காங்கிரஸ் திசைமாறியது.
அவ்வாறு, 1917-ல் தத்துவ
இயல்பு வகுடமான
மொத்தியையும் அறிவிப்பது
தெரது.

‘பவர் என்ஜினைர்டிங்’ என்ஜினைர்டிங், மெஷின் டிஸைன், மெஷின் பாக்ஸ் இன்ஜினைர்டிங் (Power System Engineering, Machine, Design Structural Engineering) ஆகிய நான்கும் ஆரம்பக்கட்டித் தகுந்தவர்களுக்கு மட்டும், அடுத்து ஆண்டுகள் இரண்டு படிப்பில் மேலும் சில மட்ட இடங்களில் சேர்க்கை எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

பெயர் விபக் கெட்டாதி
கெடக்கூடாது திரு. ஜி. ஆர்.

தாமோதரம், சி. எம். ஐ. குடும்பத்தின் சொந்தவர். போதி இயல்வெளியில் மேல்நாட்டில் சர்க்கரை சாலைகளில் பட்டில் பித்திரன். தம் தந்தையும் அறுகுண்டய சோமநாதர் எனும் தீர்மானித்த இந்த கந்தாயத்தின் ஒரு உபயோகத்தையும் மாணவர்கள் அடைத்து நம்மை பயக்கும் மேலும் என் ஒரு ஐசி பத்தர்த் கண்டிருப்பார்.

பாலின் குணங்கள் அடங்கியது...



**காட்பரீஸ்
மில்க் சாக்கலேட்**

மிட்டாய் மட்டுமல்ல... ஒரு உணவும் கூட!

கடைவிலும் ஏக்கமர்! எனக் குறைந்து எடுப்பாய்விளங்க லி மிக ல்

பாண்டியனாய் மருதம் ஸுரமொரு
பொருள் விவரித்தான் பாண்டம்!
உடனே நுகரல் பொருத்திப்
உடையணித்து நோய்போன்ற எழி
நுகரத்தொடர் உலகம் காணாதி
தான் நுகரலைப் புகழ்விக்க எழுந்த
பத்திரம் பொன். உடல் கனம்
நுகரவந்ததுக் கருவானா நெய்
பரி நடுகொள், பத்திரம் கொள்
நெய்யாகியும். விவிலம் அருத்தி
எழிய நுகரலை இவர்க்கொள்.

விவிலம் பாண்டம் துணிய்புது பொருள்
கொள்—விவிலம் கருத்து அருந்த
பொருள்புதுதான். ஒரு தன்மை
விவிலம் பாண்டம் துணியை
கருத்துடன் ஒழுங்குத்துக் கருத்து
புகழ்கிறது. எழும் புகழ் புரோட்
கொள், காடுபொருள் கொடுக்க
விட்டபின்மை. எத்தம் புகழ்முகம்
புகழ்முகம் கொள் அருவிப்
கொத்து எழ்த்திர்ப் புகழ்முகம்
தயாரிக்கப்பட்ட உருவான விவிலம்
ஒரு காணத்து 900 எழ்த்திர்ப்
கொளுக்கும் விவிலம் பாண்டம்
அருத்துக் கருத்துடன் உடல் இவர்க்கு
ஒரு தனித் தன்மை கொள் கருத்துடன்
பத்திரம் துணிய்கொள்.

விவிலம் பரிசொருதான் அருத்
புகழ்முகம் உடல் கருத்து காருத்
திருவன் கொத்து 900 எழ்த்திர்ப்
கொள் கருத்து நுகர்த்துக்கொத்து
விவிலம் அருத்துடன் கருத்துடன்
உருத்துக் கருத்துடன் கருத்துடன்
கொத்து காருத்து.



உருத்துக் காருத்து லி மிக ல்

அருத்துக்கொத்து காருத்து கொத்து!
"விவிலம் காருத்து"
கருத்து இவர்க்கு புதுமை
கருத்து கொத்து காருத்து.
காருத்து காருத்து கொத்துக் காருத்து
க. கொ. காருத்து 1838, காருத்து-1

புகழ்முகம் விவிலம்: 225 காருத்து காருத்து. 6-50. காருத்து காருத்து

must you?

Must you use a pedestal to gain attention?
There's a simpler way,
an effective way ■ do it —

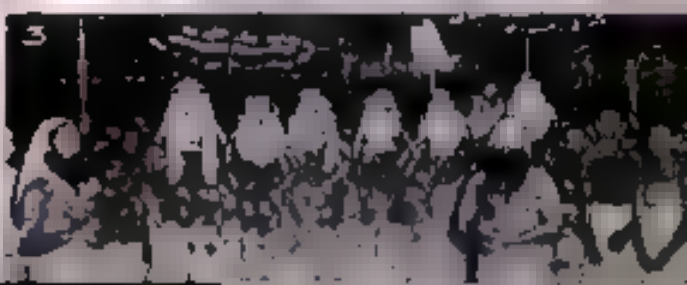
just make yourself a
couple of suits from hand
some Dinesh woollen
fabrics — they *never* fail
to attract attention!

dinesh
WOOLLENS



Tanjore, 100%, Tardora,
40% Wool, Bergen,
Turdora, Warranda, Poley,
S. Kings, Lightweight
Suits, A-100 (Burdora),
Kings and Woolen Tents.

SINGH DINESH MILLS LTD.
Pavai Road, Baroda.



1, 2, 3 தருமபுர ஆலயத்தைச் சேர்ந்த திருநாடகம்
ஸ்ரீ கம்பாதுரிகரக்கர கலாபி மகா குமாரபிஷேகம்
செய்யப்பர் சத்தேசி தடைபெற்றது. 4, 5. மத்திய பிர
தேசத்தைச் சேர்ந்த கிஷ் குழுவினர் சென்னைக்கு வந்த
தமக்கு நாடோடி நடனத்தை ஆரம்பிப்போகிற மனில்
வித்தனர். அன்று கவிதா கலா அகாடமிக்கவர் சேர்ந்த திரு
விநாயகமூர்த்தி சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ மேதிலிசு ஒரு பிலி
மையப் பரிசளித்தார். 6. ஸ்ரீ ராமதேவிகள் பாரதியாசிரி
யாடகம் கலை அம்சங்களுக்கும்
ஆதரவு புத்தகத்தை ஸ்ரீ பி. சி.
கெளரியிட்டார். 7. அமெரிக்கத்
நாடார் சென்னை பெண்கள்
சென்னை விழாத்திட்டம் திரு காம
நாமஜல் சந்தித்தார்.



நின்றவர் பத்தியே எனது,
தகை, நாயகி, எதும்கு
என்றொருமாக உருப் பெத்
ததுபோல் காணப்பட்டார்.
தாராயண நாமத்தையே
தாவாரம் கொண்டு நீத்தன
மாகும் அந்தப் பரம பக்த
விசுவாமிதாள் - உன்வத்
துய்மை போல் உன் துய்
மைமையும் கொண்டு துய
கொண்டிதமாகத் திகழ்ந்த
அவர்தான் - கௌரவக்
ராமிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண
சாதகன் மகாப் பிரபு என்
பதை ராமகிருஷ்ணர்
உடனே அறிந்து விட்டார்.
விடாது துடிக்கையால் பாய்ச்சி
காலை இவ்வேரு பாய்வு
அறிவும் எப்பார்க்க, அதே
போல் அமிருத துத்த ஓன்
தையப் வந்தி இவ்வேர் அமிருத
துத்த உடனே அறிவதில் அநிலயம்
என்ன? 'இவ்வேர் அமிருத துத்த'
என்று சொல்வது உடல் தவறு.
சாதகன் தேவரேதான் ராம

கிருஷ்ணராக வந்திருக்கிறார் என்பதை
கவர உபரவி பிராயமணிவின் முடிவு!
காத்தி கொட்டிய மூலக் கந்த
இருவர் சாதகனின் இரு புறமும்
ஆனந்த தந்தையாகிய கொண்டு
காணிகை தந்தையாகக் கூறி அழைத்
தார்தன், அங்கிருக்கும் சாதகன் கவா
மியின் முகமியமான சிட்டுகளையித் தி
யானத்தரும், அந்நைதரும் ஆவர் என
ராமகிருஷ்ணர் ஸ்ரீத்து கொண்டார்.

எங்கித்தன கொஷ்ட நாத அநி
கனிகை - நாதனின் நாம அநிகை-
மித்தது கொண்டு ராமகிருஷ்ணரை
தெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. இப்போது
அந்தக் கொஷ்டனிலிருந்து இன்னும் பன்
முகங்கொழும் அங்குடைய மனத் திரை
யில் ஆழப் படுத்தன. வெண்பே
கண்டதை அவர் உணர்ந்தான் உணர்ந்த
தொடக்கிய பின் வெணிக் காட்டி
மனையகாவித்து.

கௌரவராமிய தம்மைத் தேடி
யின்றும் ஒரு நித்தியானந்தர் வரப்
போகிறார். ஒரு அத்வைதர் வரப்
போகிறார். தம் தெருகத்திரையின்
பதித்த மந்தலர்களும் வரப்போகி
றார்கள் என ராமகிருஷ்ணரின் உன்
துவர்க்கி கூறிவது. கவாமி விடுவ
காத்ததரும், கவாமி பிரம்மாநத்ததும்
தான் நித்தியானந்தர், அந்நைதர்
ஆகிய இருவர் என்பதையோ, கௌரவ
கரைக் குறித்திருந்த மந்த பகைக்
ஒருவராகவே கோஷ சந்திர கோர்



ராமகிருஷ்ணரை அடைத்தார் என
பதையோ நாம் சொல்வதும் வேண்டுமா
என்ன?

விக்கலா வானிபர்க்கு பாவரும்
பாவர ஆதரிமொகக் கொண்டிருந்
தார்ப்போ அந்தக் கோஷ சந்திர கோர்
தமது ஆதரி புருஷர் இவரே என
ராமகிருஷ்ணரை மறிக்கத் தொடக்கி
றார். பிரம்ம சமாஜியான அவராக்
ராமகிருஷ்ணரது நித்தான்தம் முழு
கதைவும் ஒப்புக் கொண்ட முடிய
விக்லா. எனினும் ராமகிருஷ்ணரின்
ஒப்புமைமயத்த ஆதரிமத்தையும், சத்
திய உணர்வையும், எளிமைமையும்
வார்தான் ஒப்புக் கொள்ளாமல் இருக்க
முடியுமா? அதுவும் ஆதம் மாரிக்கத்தில்
வேரு தூரம் சென்ற கோஷ சந்திரர்
யோகந்தனர்களுக்குக் கேட்பானோவர்?



ஆதாவன் சீராட்டி ஆஸ்டர்யில்க் பானாட்டி...

இருவர் ஆகக் கண்ணியர் பாகிலும்
ஆஸ்டர்யில்க் அனிலும் ஆரோக்கியம்.
காசும், தாய்ப்பாங்கு, சிறுநீர்து
ஆஸ்டர்யில்க், பரிசுத்தமான பானிலுக்கு
தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ஆஸ்டர்யில்க், பாய்பாணிக்
இரண்டு வகைகளையும் சேத்திலியகாரும்
பிடிவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நவீன, உயர்ந்த
குணத்தில் இடமான கலிவாசகத்திலான
ஆஸ்டர்யில்க் கலட்டில்களும் அதில்
சிறுநீர் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பெரியப்
பிள்ளைகளிலும் குழந்தைகளும்
கெட்டு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

...தாய்ப் பானுக்கு
நிகரானது

சுத்த
கொடுக்கப்பட்ட
பெட்டி



இவ்வாறு, "ஆஸ்டர்யில்க் பூத்தகம்" (ஆஸ்டர்யில்க் சீர்தி)... விநியோகம், குழந்தைப் பராம
பிடிவா... தயாரி செல்லக்கூடிய 10 மலர்
ஆயுத தயாரி விநியோகம் இவற்றை எழுதும்.
"ஆஸ்டர்யில்க்", பிரான்ட் பாகிலும் கலிவா
2410, எழுதும் 2.

கேசவ சத்திரர் அடித்து தவிர்
 வேகவரத்துக்கு வரலானார். தங்கையி
 பின்பற்றும் பனிரோடு, அருவாயியை
 தக்கை தெய்வத்தைப் பாடிப்படியே
 அளிர் படிக் கக்கைக் கரை வத்
 தடைபுழைபுராமகிருஷ்ணர் தங்கையி
 உணர்ந்தும் அங்கிலை வரவேற்
 பார். ராமகிருஷ்ணரையும் அங்கிலை
 படிக் குதிரிக் கோவலாரின்,
 இவர் தங்கையித் திரு உருவு படைத்த
 தெய்வ மாதாமைப் பற்றிப் பாடத்
 தொடங்கினார். அருவாயியை தெய்வ
 ரம் கோவலின் கைவந்தவராக, அவ
 ளுடனேயே நேரில் உரைவாயிய தமது
 கிருஷ்ணவாக் கங்கைப் பிரணாகத்துடன்
 போப்பியிலும் காளப் பிரணாகத்துடன்
 அவர் பெருக்கத் தொடங்கியதும் அருவ
 ளுடையாடிவரலான சமஸ்திவெழும் கரை
 வத் தொடங்குவாரின், காளம் தீவத்
 தும் உபிதரம் தொடங்கும். இரும்
 கையக் கரும்புரோருக்கித் தருவதோடாக்
 கௌமலன் தத்துவக்கலை வேர்வைய்
 தனிமாய் கைவலாகத் தருவார்
 ராமகிருஷ்ணர். கேசவ சத்திரர் பனிரோ
 வத்தம் கோவலார். தவிர்வேகவரத்
 துக்கு வந்து ராமகிருஷ்ணரை வலங்கு
 வதை பிரயம் சமஸ்தி ஆங்கு விழாக்
 கலிக் ஓரக்கமாவியை செய்து விட்டார்
 கேசவ சத்திரர்.

கேசவ சத்திரவேகவரத்துக்கு வரும்
 பொதுவாக ராமகிருஷ்ணர் அவரின்
 "தீக்கை உக்கரை அதுபுதமான பிர
 கைக்கலானம் மக்களை வெக்கைய் ஆகி
 கித்திருக்கிறீர்களாமோ என்கே, கைக்
 கும்பாக் உக்கை பெருக்கத் தீக்கை
 காட்டுகின்றோம்!" என்பார் - காரணர்
 தீக்கை கும்பத்தையித் கிளையாட்டைத்
 தக்கையிம் செய்து காட்டி கோவலும்
 தாயித் ஆர்வத்தோடு.

கேசவ சத்திரரோ கோவலத்துடன்
 தனி குனித்துகொள்வார். "கும்பாக்
 கைட்டிம் எக்கை கைத் தீக்கை கோவலு
 கிறீர்களா!" என்பார் பனியிலமாக.

கேசவ சத்திரர் கைவந்தவையிக்குத்
 'கைவ குவரம்' என்ற தமது கிருஷ்
 துக்கும் பன குவர ராமகிருஷ்ணரை
 அமைத்துக் கோவலுக்கு, தமது
 விடு குவரகிறும் அவையிப் சொக்
 கைப் பதிகை கோவலி அவரை
 வலக்கி எழுத்து ஆகி கோவலார்
 கேசவ சத்திரர்.

பரம்பொருளும் பரம்பொருளின் கை
 தியம் ஒன்றே எப்பாதுக் கோவலர் தும்
 பரம்பொருளோடு கோவலர் ராம
 கிருஷ்ணர். கரும் கைப்பாடு கோவலர்
 உக்கை பரம்பொருளையையும் அவர்
 குவரவு மதிக்குமாறு செய்தார். தீக்கை

ராமகிருஷ்ணர்

இந்திய கிருஷ்ண அடம்பின்
 கட்டம் 1940ல் பூரணம் கடை
 பெற்றது. கட தருவதில் எடுக்கப்
 பட்ட கிருஷ்ணரம்பம் ஒன்று அந்தக்
 கட்டத்தில் காட்டிக்க விடுத்தது.
 இக்கட்டத்துக்கோப் பிரதமியை
 மாக் கிளவத்திற் கருவக்கப்பட்ட
 பின் கருவக்கித் தனிமை கோவல
 னக் திரைப் அருவத்திக்குமட்டோம்
 எந்து அராவகம் தீவத்தி வைத்து
 விட்டது. குவரவு தனிமைவரும்
 குவர்து பனம் திரைப்பிடுவதான
 தீக்கை திரைப் குதிரிப்பிட்டிருத்த
 நேரத்துக்கு இரண்டோரு தீக்கைக்க
 லுக்கைதாத்தாக் வந்து கோவல்து.
 அதுவரை கவித்திக் குருவியைக்
 கட்டிக் கோவலுக்குத் கிருஷ்ணரின்
 பெருவாயித் தீக்கைக்கப் பெரு குக்க
 விட்டனர்.



படம் திரைப்பிட்டதும் குதிரை
 கோவலர் பெரிட் கைத்த அருவ
 திப் பத்திரம் திரைப் கோவலிப்போ
 இக்கையோ, உடனே வி. வி. ச.
 ராமக் கைவலக் கைவலத் தமது
 'பரம்பொருளின்' த தனிமைவலார்
 கைத்துத் தெரிவித்துக் கோவலார்.
 எந்த கிருஷ்ணர் கைவலி அவரைப் பிற்
 பத்திக் கைப் கோவலுக்குக்கி!

கைவலரின் கைப் பட்டிருவதான
 தும் கை, கைதும் கோவலுக் கோவல
 தியை கித்திரக்கையானதும் கை, பர
 தத்திம் எந்த கிருஷ்ணகிறும்
 தனிமைவலார் அருவத்திப்பித் தைத்
 துக்கைப் படும் திரைப்பிட்ட
 கட்டிக் கைத்த கட்டம் இருக்கிறது.

மருக்கிக்கொள்வது, துலர் ஆகட அணி
 வது, புல்த தீக்கை குவரவது, திரைவலம்
 அணிப்பது இவை வெக்கைய் பறத்தி
 கிருத்து அக்கைக் கலாய்க்கு உருவு
 பனவ் எப்பாதுவும் கேசவ சத்திரர்
 கைவலமான கோவலார் ராமகிருஷ்ணர்.
 இவை போன்ற மகான்கை தீக்கைய
 குவர்திம் என்றும் அருக் புதிய கரு
 ளாரின் எப்பாதுவும் கோவலர் தம்ப

ராமகிருஷ்ணரை எத்தனா துற வித்ய கிருஷ்ணர் ஒருவ வநிபாட்டில் தங்கிவை கொள்ளுகாரார். எத்தியத் தில் தனரா த திட புத்தி கொண்டவ ர்க்கனா அவர்? எனவே பிரம்ம சமா னுப் ஸூத்தி உபாசனைகள் ஒப்பாத கார னத்தாகக் அவர் அதனின்தும் வெளி யேற்றார். விவேகியாயத்துக்கே அவர் கிரமப்பட வேண்டியதாயிற்று. எங்ரு தும் அவர் மனம் தொய்த்துவிடவில்லை. வினக்கொண்டது முகரையில் ராம கிருஷ்ணரின் அருள் தம்மம் எவ்வா இன்னதும் புகித்து வந்தது என அவர் கூறிப்புகுகிறார்.

தானாக ஆக வித்யயின் பதி சுவரின் கீழ் பிறப்பாக ஸூரத் தொடங்கியது. தாம் பழகியவியோடு அவர் கண்ணீர் சோர. மேல் புகுவித்துப் பரவாமாக ஆடிப் பாடுகார். "ஆகிய சாக்ஷாத் காரம் என்ற உண்மைக்கு மிகச் சேர் பத்தியுள்ள அநறைய வித்யவர் அடைத்து விட்டார். உன் அநறையின் உதவைய அவர் தட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று ராமகிருஷ்ணர் கூறுகார்.

மன மாறுபாட்டுடன் இரு வேறு உட்கிணாகப் பிரித்து தின்ற சேவன், வித்யவர் இருவருமே ஒரு முகை அகல் மாத்நாக ராமகிருஷ்ணரைக் கால ஓரே சமயத்தில் தகிவினாவரைக்குத் துத் தோர்த்தாரகம். இருவரைமுடியே

இரம் தெரிவாத கிசம் பிறக்கித் தின்றது.

அவர்களைப் பரிவுடன் நோக்கிப் போ வாரார் ராமகிருஷ்ணர்.

"ஒருகனாத சொக்கிற்றேன் மேலுக்கல். கைவரணுக்கும் ராமனுக்கு மிகடயே ஒரு முகை வெளிய போர் ஒன்று ஸுக் டது. கைவரன் ராமனுடைய குரு: தாமன் கைவரனுடைய குரு என்பது உக்கனாக்குத் தெரித்திருக்கலாம். ஆன படியாக அவர்கன் தீண்டகாலம் போர் புரிய ஸுடியலிக்கலை. விவரலியேயே ஒன்று தோர்த்தாரகம். ஆனால் கைவர ணுக்குத் தரிசு தின்ற பூத கணக்கனாக்கும் ராமனுக்குச் சகாயம் செங்க வானரம் கனாக்கும் அகவனாய் எனிதில் டகை தீர வில்லை. அவை கண்ட போட்டுக் கொண்டிருத்தன.... இரதா பாருய்கன் கெவல் வித்ய, தீக்கனாத்தார் போகித் துப் பாருய்கன்! பூதகணக்கனாக்கும், வான ரக்கனாக்கும் வேறுமாதும் மன்கடைய உடைத்துக் கொண்ட்டும். கைவரணும் ராமனும் அப்படி இருக்கலாமோ?" என்று குறும் பிடுகெயே பரிவோடு கேட்டார்.

இரம் உகவத்தில் ஒங்கியோடு மத்த னர் முகாயோபகம் செங்காதிருத்த சேவை எத்திரரும், வித்ய கிருஷ்ணரும் அதன்பின் மீண்டும் பேசிக் கொள்ளத் தொடங்கினார்கள்.

அகரணம் வசித்த ஆக்கிய மாத

"பாரத நாட்டுக்கு என் அருமெருக்கு கைத்ர கணம் முதற்கொண்டே இரு போகத் தொய்கிவை மக்கல் அணித்திருக்காரதுப் பார்க்குணருகிறேன். அப்படி வீடுகம் இத்தருக் காத்திக் குக்கார் என்று கைத்ரப் போதாரம்" என்று பேட்டுக் காத்திரியின் எத்தனாமலானம் இவக்கத்தின் முதல் கதிவியை விவகியை அகலி பெண்கட் காத்திரியின் பெருமதின்கரும் மலியாததகும் பாத்திரதா கிவகினார்.

இவர் பாரதம் தனது புராதனப் பெருமையைய மத்தத பெருமையிலிருந்து இத்தகயுலியை தாலிக் மோகையுக்கு அகலமலாவி கிடக் கூடாது என்று பாடுகட்டனர். பாரதம் விடுதலி பெற்றுதும் அது மத்த பிட்டுக்குக் காய்க்கெல்க் தொக்கெல்கியால் பிட்டுக்குக் காரணத் தலைய தாக கத்திக் கொள்ளதாக அகலபிவின்கரும் என்று கிருகியினார். காக்கிரல் அகரணாரதகத் தோர்த்தெடுக்கப்பட்ட இவ்நாசுலுதன் முதலில் காக்கிரணக்கு ஒரு கோடியலையும் கொடுத்தனர். இந்த முகலில் ஆகிய இரு மத்ததலையாரன் அகிணத்துப் போகிறமாதிரிவாக் கெய்கு, பகை தித்கலிக் கொண்டிருத்தது அத்தக் கொடி, தருவெ கெய்கியும், கத்தி கையுத்தின் கக்கல யும் பிங்கும் கெய்கப்பட்டன.

காத்திரியைக் காட்டினும் அகலமலா படிப் பெத்திருத்த திகைக்கும் பகல் பகலாக் தின்ற ஸாட்டு நானுக்குக் கைத்த அகலி பெண்கட்டிக் பித்தத் திவத்தத போட்டி அகலோபர் மாதம் முதல் தெலிவந்து பாரத அரண்கம் அரறு ஒருவம் போத்தித் துளக் தகலைய கெய்கிட்டு அணுக் கெய்கிக்கப்போகின்றது.



மிகுந்த சான்றிதழ் தாமதிகரண
தீர்மானி ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று
மொத்தம் எவ்வளவுபெறு பராமேசுவர
லிம் திட்டத்தின்படிதான் அங்கு
விவசாயம், வணிகத்தின் வளர்ச்சி
பெறும் மக்களின் போன்ற ஒரு சிவபெரு
மான் என அங்கு திட்டத்தின், உயர்வதின்

இவ்வளவெல்லாம் இருந்தும், தமிழ் மதம் பூணததும் பெற்றதற்கு வந்த ஒருது மட்டும் மொத்தத்தில் மாறவில்லை. இது மதக்கலை கொண்டு தனது பெருமையையு ஒன்றே அறையத்தால் மொத்ததிலே ஒருதினாகி. அதுபயத்தினை விடப் பெரிதாக அறிவுக்கு அளக்க அளித்த மூலியத்துவமும் மாறவில்லை. ராமலிங்கன் சாகரத்திலிருந்து சில சூட்டிக்க கொண்டு கொண்ததால் பிரம்ம சமாஜத்திலுக் கொண்தது! எனினும் பூர் ராமலிங்கன்க்க பெருமையே அளக்க பரவுவதற்குப் பிரம்ம சமாஜத்தால் மூலிய கரணமாக இருந்தது. இல்லாவிடும், ராமலிங்கன் தன் பெருமையே கத்திரை எட்டிய பின்மே அலகுத்தபகல் பிறத்திருந்த செட்டர்க்க அளவுரத்தேடி வருவார்க்க வர தேளி உதிர்க்குபவரை? (பிடிபுத்த)

ஸ்டாண்டர்ட் ஹெரால்ட் - கார் சவாரியில் ஒரு புது அனுபவம்



கீழ்க்கண்ட பொற்றத்தக்க வசதிகளுடன் கூடியது

- 21 ஆக வட்டத்திற்குள் திருப்ப எழவுகள்
- ஒவ்வொரு சக்கரத்திற்கும் தனித்தனி வம்புகளும் (Springs) இரண்டாய் இருக்கிறது (காலமாக அசையாத திருப்பமாம். காலதாமதம் ஏற்படுவது உண்டு. இம் சக்கரத்திற்கு ஏற்படும் அதிர்ச்சி இம் சக்கரத்தின் கம்பிக்குள்ளேயே தாங்கிப்போகப்படுவதால், வண்டியின் வீழ்வுகள் அதிர்ச்சியோ, ஆட்டமோ அடைவது.)
- உட்கு கட்டிமுள்ள சவரில் (Cush) (சில உறுதியான கார் அமைப்பு)
- 95% மேற்பார்வை வந்தி.

STANDARD *herald*

ஸ்டாண்டர்ட் ஹெரால்ட்

உறுதியான, எழில் மிகுந்த கார்

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஸ்டாண்டர்ட் ஹெரால்ட் பிராடக்ட்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்
மெட்ரா-2

விநியோகஸ்தர்கள் :

பூமியன் வம்பெலி (மெட்ரா-2) ரிமோன் லிமிடெட்
மெட்ரா - உதகம்
புளோக் (கெங்களு) ரிமோன் லிமிடெட், கெங்களு



www.standardherald.com

Geçmişten geleceğe ulaşmak

[illegible][illegible]

மேல் துப்பாக்கி அணுபந்தம் அனுப்பினீர். இது தாங்கள் விட்டது இருப்பதிலும், விட்டு வேண்டியாகிய விட்டதும், வேறுதலாகாதது போன்றது ஏதாவது வேறு விட்டது போன்றதாக இருக்கிறதில், பட்டணம் போன்ற வேறு ஆளானால் இதே போன்று அந்தப் போர் பற்றிப் பதிலளிக்குமல் தரம், அளவும் புதித, புதிதாக, ஏற்பட்டிருக்கும் வி. த. க. காலத்தில், வி. த. க. காலத்தில் இருக்கின்றது, விட்டு தப்பிவிடவும் அங்கு இருந்து போய்விட்டிருந்ததற்குப் போதும் போதும் என்ற அணுகல்

[illegible]

பல விதங்களில் நெருங்கிய உறவுகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த நெருங்கிய உறவுகளைப் பயன்படுத்தி அவர்கள் அனைத்து நன்மைகளையும் அடைய முயற்சி செய்கிறார்கள். இதைத் தடுக்கவேண்டுமென்றால் நம்முடைய சட்டங்களைப் பரிசீலனை செய்து அதை மாற்ற வேண்டும்.

மிகக் குறைவாகவே கிடைத்து வருவதாக
கொள். ஆகவே, குறைந்த விலை வரவில்லை
அதற்குக் காரணம் என்ன? அதற்குக் காரணம்
கொள். கொள். கொள். கொள். கொள். கொள்.
கொள். கொள். கொள். கொள். கொள். கொள்.
கொள். கொள். கொள். கொள். கொள். கொள்.

இதில் 1967 ஆகஸ்ட் 26-ம் தேதி, வங்காளப் பிரதமரின் மரணம் ஏற்பட்டது. "நான் மரணம் அடைந்தபோது மெய்யாகவே சொல் விடாது, அங்கேயே ஊடகவாதிகள் வந்து விட்டார்கள். நினைவாகவே சொல் விடாது. அங்கேயே வந்தேன்" என்று ஊடகவாதிகள் சொன்னார்கள். இதை மெய்யாகவே நான் நம்பவில்லை. சொல் பிரதமரின் மரணம் அடைந்தபோது மெய்யாகவே சொல் விடாது, அங்கேயே வந்தேன்" என்று ஊடகவாதிகள் சொன்னார்கள். இதை மெய்யாகவே நான் நம்பவில்லை. சொல் பிரதமரின் மரணம் அடைந்தபோது மெய்யாகவே சொல் விடாது, அங்கேயே வந்தேன்" என்று ஊடகவாதிகள் சொன்னார்கள். இதை மெய்யாகவே நான் நம்பவில்லை.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ஒப்பந்தெட்டாவது அத்தியாயம்

“வீனாப் பெரிய மனிதர்களைப் படைத்தது கொள்ளக் கூடாது. சாயங்காலம் தாழும் உன் கூட வர வேண்டும். மேற்கே கொச்சைக்கூப் போகிற வழியில் எவ்வளவு கனரகம் போரம் உள்ள ஜூன் மானிசைலில் ஜூன் தாரர் கவிவாகத்தான் இருப்பார். பொய் மண்ணியுக் கேட்டுக் கொண்டு வந்து விடலாம். இனிமேல் நீ அந்த நாட்டியக்காரிக்குத் தெரியக் கொண்டு போகாதே.... அதெல்லாம் பெரிய இடத்து விவகாரம்.... ஜூன் தாரர் கோபத்துக்கு ஆளாகக் கூடாது.... கண்ணு விரலும். ஜூன் தாரும் திரைத்தாங்கலாக்கு என்ன கொடுத்த வேண்டுமானாலும் செய்ய முடியும். இந்தக் குத்துவிளக்குப் பத்திரிகையை ஜூன் தாரர் விடிக் கு வாங்குதற்கு ஜூன் தாரை ஒரு சமயம் இப்ப ஆல்பத்திரி விசே படுத்துக்கொடுக்க காண இத்த நாட்டியக்காரியைப் போலிப் போட்டி கண்டு வருவதற்காகக் கண்ணு விரல் குமரப்பனையும் இன்னொரு உத்தியோகியை விரையும் அதைச் சித்திரப் போயிருந்தாராம். அப்படியே போயிருந்தப்போ கண்ணு விரலையும் எவர்க்கிட்பே அவரையும் ஜூன் தாரையும் பற்றி இத்தக் குமரப்பன் ஏதோ குத்தலாகப் பேசினார். அக்கப் படைவை மனத் திரையவைத்திருந்து ‘குத்துவிளக்கு’ விளக்கு வாங்கித் தும் முதல் வேளையா அவனோட வேலைக்குச் சீட்டுக் கொடுத்திருக்காங்க....” என்று தந்தை உதயவதனம் பேசுவதைப் போதுமையாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சத்தியமூர்த்தி இறுதியாக அவர் சொல்லிய செய்தியைக் கொறுமை விழந்தான்.

“ஜூன் தாரிடம் மண்ணியுக் கேட்டுக் கொண்டுமென்று நீங்கள் சொல்வதை எப்படி ஒப்புக்கொள்ள முடியாதோ அப்படியே குமரப்பனும் பற்றி நீங்கள் சொல்கிற பொய்யையும் என்னும் ஒப்புக்கொள்ள முடியவில்லை அப்பா! குமரப்பன் உன் சமயம் ஒழுக்கமும் இவ்வாதாரிகள் எவ்வளவு பெரிய பணம் பதவி உயர்வுகளாக இருந்தாலும் அவர் களைத் தஞ்சமாக நினைக்கிறான். அவனுடைய பாரதவிலும் திரைப்படம் கண்ணு விரலும் ஜூன் தாரும் வேறும் நாங்கள்....” என்று உத



காது கொடுப்பது கடிந்தது எதிர்
என்பதற்காக குமரப்பின் குத்த
விளக்கு வேலையைத் தனக்கு வேண்டாம்
பாமென்று விட்டிருக்கிறார். ஐயின் தா
ரும் என்னுமிரண்டும் அந்த உண்மையைத்
நிரித்துக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
நிச்சயம் அனை அப்படியே நம்புகாதல்
பார்த்துத்தான் பரிதாபமாக விடுத்
திருந்தது.....

சத்தியமூர்த்தி இப்படித் தன் தத்
தையை எதிர்த்துப் போய் போது
உணர்ச்சி காப்பட்டுக் குழறும் மன
திலேயோடு இருந்தான். தந்தையும்
அவனும் இப்படித் தனிவே பித்தற
வந்து விட்டது பின்புடிக் கிளவித்
துக் கொண்டிருக்க போது கூடத் த
வாழ்க்கை குமரப்பின் தனிவே உட்கார்ந்
திருந்தான். என்னுமிரண்டும் கிரெட்
பிடித்தவாறு குழந்தைத் தெருக்கும் உணர்
விக் கொண்டிருந்தான். தந்தையின்



**பொன்
விலங்கு**
மணிவண்ணன்

பண்டிட்
டி.கோபாலாச்சாரியுயின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்பதிகம்

கோல்ட் டிட்.

மதுரை-17

சிறந்த துரத்துடன் சிக்கனமும்
கூடும்பத்தினர் வினைவருக்கும் கிடைக்கிறது



சத்திய சிவனாவது!
சத்திய பகவதே!
கலாது இத்தம் பெரு
மை உலகமே
உகமுகு பெரு
பெற்ற ஸகலோக
பெருமை
உலகமே

சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய



சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய
சத்திய சத்திய



கால்கேட்

ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்க்

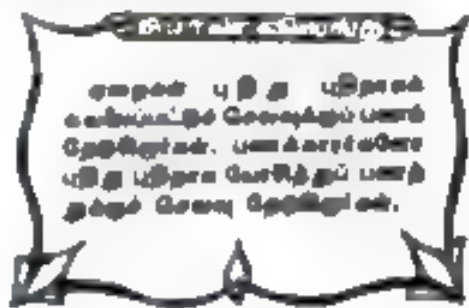
அப்துல் கலாம் சத்திய சத்திய சத்திய சத்திய சத்திய சத்திய சத்திய சத்திய சத்திய சத்திய

அவரையே எழுப்பிவைத்தார். தானாக
என் மனை பாரதியும் இவ்வ பணிக்
இக்கிருந்து லாச லுமம் மதுரைக்குப்
புறப்படுகிறோம். இவ்று காலை இம்
வசைய அவரையாகப் புறப்பட்டுச் செல்
வாயம் புறப்படுவதற்கு லும நீண்ட
காலமாக எத்தித்திருந்தால் உக்கலியும்
செய்யுரு லாசின் வரச் சொல்லி வந்
புறத்தியிருப்பேன். இத்தம் கடிதத்தின்
மீதவும் மனமுத்திரையாக செய்நிலைமை
உக்கலிக்குத் தெரிவிக்கப் போகிறேன்.
யை விதக்கலியம் தகையாததற்குத்
தொண்டு செய்யும் தொண்டாக்கியும்,
பிரமுகலியையும் செவ்வரித்துப் பாரதக்
குடியலாத் தலைவர் விருதுமன் வழங்கு
கிறார்களா? இதை ஆண்டு வழங்கல்
போகிற விருதுமனின் தென்னிந்தியாவின்
பெரிய சிறத்த கிள்க்குதலியைப் சிறத்த
குடியலியின் மீதச் சிறத்த விருதி வாரிசு
சூட்டர் உடத்தி வருகிற வகையும் ஒரு
செவ்வரியம் விடைகல் போகிறது.

உக்கலியை உக்கலி அகில அருத்த
வாரம் விருதுமன் தாவி விருத்த
'புதுமணி'வாசி கிறோம். இத்தம் செய்
நிலை அகிலார பூர்வமாக அகிலிக்கும்
தத்தி தென்னிந்தியாவின் கிள்க்குதலியை
வகைக்கு விடைத்தது. இவ்று மானியை
அகலது தாசின் காலியோ செய்நித்
தாக்கலியும் இச்செய்நி செய்நி வந்து
கிறும். தானும் என் மனை பாரதியும்
இவ்று பண இக்கிருந்து லாசின் புறப்
பட்டு இவ்று மானி அகலது இரவு
மதுரைக்கு வந்து விருமோம். தாசின்
மானி மதுரைக்கிருந்து விமானம் லுமம்
செவ்வரி செவ்று அகிலிருந்து இரவு
விமானத்தின் உடனே கிள்க்குதல் புறப்
படலாம் என்று திட்டம் போட்டிருக்
கிறோம். மதுரைக்கு வருகிற வழியின்
திக்மோட்டைவீதியும், மோழவந்தா
விதும் சில விவாபார தகையலிசர்
செத்தித்தப் பெரிக்கிட்டு வரவேண்டியிருப்
பதற்கு தாசின் வந்த தெருத்தின் காலியோ
மதுரைக்கு வந்து செருமன் எவ்வுகை
உருவியாகச் சொல்ல வுடிய விக்கி.
ஆளுதும் தாசின் மதுரைமீத தகையுநி
பிரமுகலியைப் பகலானாலின் விவாசத்
தகத் சிறு குதிப்பிட்டுகுகுகிறோம். இவ்
திரவு ஒரு மனை மொருக்கு உக்கலி
அகில எதிப்பார்க்கிறோம். அகலது
தாசின்க்கு தாசின்விவாசது உட்டாலம்
வந்து எத்தியுக்கல். எட்டியுக்கல் தாசின்
கிள்க்குதல் புறப்படுகிற உக்கலி அவர்
யின் பார்த்துப் பெரியாக வேண்டும்...."
என்று ஆய்விதத்தின் கருக்கலமாக எழுதப்
பட்டிருந்த அத்தம் கடிதத்தின் இறுதிப்
பகுதியின் ஒரு குறுகலும் வாரியம் கடி

தம் இக்கி - எவ்வுகை திருப்பிப்பது
போல் 'செத்தியுத்தியும் அவர்
பெருமேருக்கலும் கலமாவிருப்பார்கல்
என்று தாம் தகையுதாம்' ஒரு வரி
செத்தியுத்தாம் பூபதி. காலான்கு
கிறுமாதத் தொடக்கத்தின் செத்திய
லுத்தி மானவாக்கி அழகுத்துசெவ்
திரத்த 'செவ்வரி செவ்வரி கலம்'
தகையிருத்ததாம் தாம் செவ்வரிப்பட்டு
தாசையும், எத்தம் பிராமத்தின் மானவா
வாசன் காலி செவ்வரிப்பட்டுத்தோ
அத்தம் பிராமத்து மக்கலும், பன்னாயத்
தத் தகையரும் அத்தரு தகதி தெரிவித்
தம் கலதுசின் திரவாத்தியருக்கு எழுதி
கிறப்பதாலாயும் - குதிப்பிட்டு அவ்விதப்
பாராட்டியும் ஒரு வாக்விவத்தை எழுதி
அத்தம் கடிதத்தை குடித்திருத்தார்
அவர் - சிறு மதுரைமீத அவர் வந்து
தகய் போகிற பகலானாலின் விவாசதும்
தெவ்வரியம் கொடுக்கப்பட்டிருத்தது.

"எவ்வ கலவி? தகையுத்து புறப்
பட்டு எத்தமதுப் பத்திப் பிள்க்கலியாக



வதாவது தகைய செவ்வரிவா?" என்று
கடிதக்கலப் படித்து குடித்த செத்திய
லுத்தியை தொக்கித் செட்டாக் குடி
கலம்.

"அதெவ்வாய் குடித்தியுக்கி! உக்
லி அகில பூபதிக்குப் 'புதுமணி'
கிறுது விடைத்திருக்கிறதாம். விருது
தகையலாத கிள்க்குதல் குடியலாத் தகை
வ் கிறுதுகிள்க்கு வழங்குகிறோம். கிள்க்கு
தகையுக்கி விமானம் எவ்வகத்தலாகப்
பூபதி இவ்று இக்கி வருகிறார். அவ
வாசன் செத்தியுக்கலாக் கிள்க்குதல் எழுதி
கிறக்கிறார்" என்று செத்தியலுத்தி.
அவ்றுதும் குடிப்பதும் இக்கவாரு பெரித்
கொண்டிருக்கும்போதே விட்டு வாகலின்
செத்தியுக்கலாக் கொல்க தெருப் தபல
மீதம் தகை தெத்தித்தது. செத்தியலுத்தி
வாசத்தகல் செவ்று தபலின் எதிர்
கொண்டார்.

"கொல்கி அக்கல செவ்வரிப்பது
கிறுக்கி கொல்கியே அகில செவ்



“தாயே! இப்போது என்ன
தெரியுமோ இதை விழுக்கி-
ட்டு!”

“அந்ததான் தான் நெருங்
குகிறேன், அங்கே இருக்கிறாள்
என்னை எடுத்துப் பார்த்து, அவள்
என் பையன்தான், எடுத்துக் கொடுத்த
துடையா?”

தான், நன்றாகத்தான் உடம்பு மோலியே
நிலைமாதான் விக்கி. உடம்பை மோலி
அச்சிலை முடிந்த மோலியை வர நேர
மாறியது. திடீர் காலமாகவும் ஆகப்பத்
திக்கியும் மோலிப் போததான் மோலி
விழுந்திருக்கிறாள்..... மோலி அக்கா
விடம் இந்த அச்சிலைப் பிரசாதத்தைக்
கொடுத்திருக்கிறாள்....” என்று அச்சிலை
செய்த வாகையே குஞ்சுமப் மோட்டைத்
தையம், இவ்வீடு எதிரே உட்கா
விருந்த பூணையும் சத்தியஸூர்த்தியிடம்
கொடுப்பதற்கு வந்தான் வயலன்.
அப்போது சத்தியஸூர்த்தி அவதானம்
பெற்றுக் கொண்டதை உபகிலை.

“அவரையா அக்கிக்குத் தருவதான்
எனக்குத் தெரிந்தவர் குஞ்சு வயலன்
எழுதியிருக்கிறார் தம்பி! நான்கு மாதம்
விளையத்தின் அளர் மூலம் மோலி விடு
வாரி, அதுதான் நான் இன்றிரவே அவ
தரப் பார்த்துப் பெரிசாக வேண்டும்.
இந்த விவரத்தை அக்காவிடம் மோலி
நிலை என்னாகா ஆகப்பதிக்கியும்
மோலிப் பிரசாதத்தைக் கொடுத்ததுண்டு
வந்தது” என்று சத்தியஸூர்த்தி உதி
யலன் வயலன் மறுக்காமல் அப்படியே
செய்ய குஞ்சு கொண்டான்.

“ஆகப்பதிக்கியும் பார்த்து நேரம் குடி
வந்தது. சீக்கிரம் மோலி வேண்டும்.
தாமதமில்லாத பக்கத்துப் பண் மோலிப்
பிடு மோலிப் பண் எதிர்ப் புறப்படு. முடித்
தான் மறுபடியும் நான் நான்கு காலியில்
வந்து பார்ப்பதாக உன் மோலி அக்கா
விடம் மோலி” என்று உதிப் வயலன்
அனுப்பினார் பூநிலைப் பார்த்த
செய்யாமல் மோலிப் பண் நான் குமரப்
விடம் தெரிவித்தான் சத்தியஸூர்த்தி.

“நீமட்டும் மோலி வர சத்தியஸூர்த்தி
உதிப்பதால் உதிப்பார் அப்போது நீ
பார்த்த செல்லும்போது நான் உட
வர வேண்டாம். இன்றேறு மோலி.
இன்று இரவு இரவில் புறப்பட்டு வன்
விளையத்தின் மோலி வரை மோலித்
தக்கிட்டு நான்கு காலி முதல் பண்
விதது நான் மோலி மோலி மோலிப்
மோலி. உதிப்பது இன்னும் நான்கு
தாக்கம் விடு இரப்பதால் நீ இடம்பு
மோலி புறப்பட்டு வரலாம். வன்
மோலிப் குடி வண்டியை வேறு அக்கா
மேத்து வயததுண்டு நான் இரவே
வந்து இரவு எதிரே நான் உட்கார்ந்
திருப்பது?” என்று அன்று மோலிவந்தான்
மோலிவந்துவந்ததுக்குத் திரும்பத் திட்ட
மிட்டிருப்பதற்குத் தெரிவித்தான் குமரப்
பண். நான் உதிப் வயலன் சைவா
இருந்ததற்குச் சத்தியஸூர்த்தி அவளைத்
தன்மேலே மருந்து சிறந்ததில் மோலி
விருப்பமில்லை. ஏழை பணிக் கு
பண் இரவோடு வேண்டும். இரவில்
நிலையலைய உடன் சென்று நான்
இரவோடு அனுப்பிவிட்டு அப்போது
பூநிலை அளர் கொடுத்திருந்த விளா
சத்திப் மோலிப் பார்த்தான் என்று
வன்விலைச் சத்தியஸூர்த்தி. குடி
வந்து வண்டி மாற்றிக்கொண்டு நன்
பண் குமரப்பிடு அளர் புறப்பட்டு
வந்ததுத் திரை நேரமாயிற்று. நடந்தே
இரவில் நிலையத்திற்குச் சென்றான்
நான்வான். மூக்கட் வாங்கிக்கொண்டு
நிலையத்திற்குச் சென்ற பிறகு இரவில்
வந்து புறப்படுவதற்கு இன்னும் அவர
மணி நேரத்திற்கு மோலி நிறமிருந்தது.
மோலிப் பார்த்ததில் உடம்பு மோலிப்
நிலைச் சென்று வன்வான் இரவில்
வருகிறவரை மோலி மோலிப்
தார்தன். தந்தைக்கும் தந்தைக்கும்
இடம்பு நான் சத்தியஸூர்த்தி விளா
தந்தைப் பந்தி வன்வான் மோலி
வந்த தொட்டிக்கும் சத்தியஸூர்த்தி:-
“வன்வயலன், நான்வான் அப்
பணை நன்றாக குஞ்சு விட்டிருக்க
கிறார்கள். வன்வான் வந்து சிறுமோலி.
மோலிவான் மோலிவான் வன்வான்

விடு, ஊசல், உணவு, உடை போன்றவை
 நுயில்தான் அவர்களுக்காக அளித்தது
 கிடைக்கும் உதவிகளாக. அவனுடைய
 அழகு கவித நிறமும் நுயில்
 தாருக்கு உரிபயனாகலாம். அவனைப்
 பார்க்கப் போவதோ அவன் மெல்
 அணுநாபப் படுவதோ நுயில்தான்
 கொடுத்தது. கொடுத்ததும் வெவ்
 வராம். 'அவன் மறந்துவிடு! வினா-
 நுயில்தான் கொடுத்தது. ஆகவே
 'நுயில்தான்!' என்று அவன் என்னை
 எதிர்த்திருந்தான். தானே என் இடைத்தின்
 இருந்து ஒருவரையும் பிடிக்கவும், விவாக
 கும் முடியாத பாதத்தை அவன்மேல்
 வைத்து விட்டேன். 'குமேல் கூ வித்
 தென்-யு. நான், வித் வித்தான். நான்'
 (நான் அவனோடு என்னவும் முடியும் -
 ஆனால் அவனிடமிருந்து வாய்விட்டு முடியாத
 காரணம்) என்று தான் முதலாம் பாத
 விருத்தியோடு அப்படி இருக்கிறதே தான்.
 அவனுடைய தனிப்பட்ட வேதனையோ
 என்னிடம் அகலும். நுயில்தான் கிடை
 வயதில் நாரமிறுத்தவராம். மொடு
 வினா அந்த இடத்தில் வைத்து அவ
 னுடைய அழகுக்கும் கவிதநிறமும்
 கொத்தம் கொண்டாட ஆசைப்படு
 கிறதாம்."

சித்திர நெய் ஒரு பதிலும் கொக்
 காமம் சத்தியஸூத்திர உதயமத மொன
 மாகம் கொட்டுக் கொண்டிருந்த கும
 ரப்பன் தீவம். பெருமூலம் விட்டுப் போ
 வானவன்.

"உன் நினைவு புரிந்த சத்தியம்!
 ஒருவரும் புரிய விக்கியவரையும்
 உன்னை விட்டு வாய்க்கப் பவனாகித்
 தான் உட்கார்த்திருக்கும் போடு ஏடு
 பெரும் புயல் விடுக் கொண்டிருக்கிறது
 என்று தானே மனமையாகப் புரிந்தது.
 உன்னைக் கூட அகலையே இதைப் பற்றி
 தான் தடுக்க ஒரு முறை கொட்டேன்.
 நீ ஏடு சித்தியை என் மென்
 கலைய வைக்காமல் இருக்க விட்
 டாய். இவ்வுரு மூன்று நாட்களாக
 தான் ஓர் ஆதரவையான விஷயத்
 தைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருக்கி
 ரேன். உன்னைடைய அழகு ஒன்றும்
 சிவந்த மூலம் இந்த சில நாட்களாகக்
 கலையானாக வாய் விருக்கிறதோ சத்
 தியம். உன்னுடைய தானையப் புய்
 போன்ற பாதங்கள் தடுக்கிறது போலி
 விக்கித் தொன்றுவின்றது. உன் கண்
 வில் இடைவிடாத சித்தியை தேடி
 விருக்கிறது. உகைத்துக்காகக் கலையி
 டுப்போது ஒளி நிறைத்து கொள்ளும்
 அந்த மொதலின் மூலம் தன்னை கொத்
 தக் கலையிலையோது தானே வாய்



"நீ மெல் கொண்டு விட்டாய்
 உதவித் தான் கொண்டு விட்டாய்
 யானே?"

"ஆகவே புதுப்புது நான் புது
 விவாகத்தையென்காம். பார்த்து
 உன்னைவிடவிட்டேன். கொண்டு
 மெல், என்னை விட்டாய்."

விருத்தி வித்ததைய நினைத்தேன். உன்
 னுடைய பழக்கத்தோடு, சித்தியை
 குமேல், நான் இடைவிடக்கொண்டே
 நினைவாக நீ ஒரு இடைமொத என்பது
 என் நம்பிக்கை. இந்த நம்பிக்கையை
 இன்று வரை தான் உன்னைக் கூட
 கொஞ்சமாக என் இடைத்தின் பாத
 இடைமொதவுடன் கொண்டு கொதித்து
 வைத்திருக்கிறேன். ஆனால் சில சம
 யங்களில் என்னைக் கூட உன்னைப் பார்த்
 துப் பரிதாபமாக விருக்கிறது. நிலை
 உனக்கு ஒரு விவாகம் புட்டிக்
 கொண்டு அழகு பார்த்து நலங்கிறதோ
 என்றுகூடப் பவன விருக்கிறது. உன்
 கை தான் கலையப்படுகிறதேன். சூதாய்
 பரிசிலைகளின் மேல் அரும்பு, அதுதான்
 நான் கொண்டு கொதித்துக் குழறிப்
 பெய்க் கொண்டிருக்கிற நமது சத்தியத்
 தின் மூலத்தை நினைத்து விட்டு இப்
 போது உன்னைப் பார்த்தால் உன் முத்
 தின் ஏடு உன்னுடைய நுதலிறதோ சத்
 தியம்! உன்னையான அன்பு-அதாவது
 வாத கூடப்-பவ சமயங்களில் மனிதன்
 தனக்குப் புட்டிக் கொள்ளும் விவாகம்
 பற்றி விவாகத்தான் இருக்கிறது.
 உன்னையான அன்புதான் 'வயன'

வினாவுக்காகப் பதிலையும் பிடித்து
அகிய வைத்தது. தேவநாணைப் "பாடி"
வுக்காக இரத்தம் கக்கிப் சரக வைத்
தது. அப்போதுமையக் கருவேந்திரன்.
இராமன் இவ்வகை வாய் படைப்பெருத்
துச் சென்று அகிய வைத்தது. சேத
வைத் துக்கிச் சென்றது போல் குடிசை
வைப் பெயர்த்தது துக்கிக் கொண்டு
போகிறவர்களுடன் இராமனையும்
காத்ததில் இராமனாகன். ஆனால் இக்
தக் காதத்திற்கு உதவுகூடிய மனத்தி
யிருந்து போகினதையும் பித்ததெருத்
துக் கொண்டு போக முயல்கிற அந்தக்
பட்டி ஐயின்தானாய் போன்ற உக்கி
இராமனாகன் கருவத்தின் திணை இருக்
கிறார்கள். உக்கியையும், போகினதையும்
திக்கக் இருக்கும் அங்கு சென்றுவருந
வும் தான் மிக அநாமகா பதிகிடுதென்
தெதியும்! ஆனால் உக்கி முன்பாக
வந்து தித்தும் பிரச்சினையையும், எதிர்
புக்கியும் பார்க்கும்போது என்
உக்கி தன்புதியை நீ இன்னும்
முடிந்திருக்கவில்லை. உக்கியின்
சித்திர தெக்கிக் காகன் தன்.
கொடுத்த வாழ்க்கை விதிவை அகிய
தெருமே என்னதான் பரிதாபமாக
இருக்கிறது.....

கூடியபோல் போகை கொவதற்குள்
இருக்கி வந்து தித்தும்பட்ட தக்கான
புறப்படும். ஒளிபெருக்கி அக்கியும்
பெட்டன். அவன் வினாத்தது உக்கான்.
தெதியுலாத்தியும் பித்தொருத்தான்.
இருக்கிக் இடம் பிடித்த எதிர் போன்
டான் முடிப்பன். இரவின் புறங்கு
லும். "உக்கியுடைய தம்பிக்கையின்
தலிசுக் கொவதற்காக இவ்வகை
தேரம் தான் கொக்கி. நீ தான்
உக்கியவருதது என்னும் சித்திரமாகக்
சித்திரம் செய்ய வேண்டும்" என்று
முடிப்பன் சித்தித்தக்கொண்டு கொக்கி
விட்டுப் போனான். தன்பன் இரவி
லில் புறப்பட்டுப் போய் விட்டதாலும்
அவன் உக்கிடாக்கி விட்டுப் போன
சித்திரம் கைக்கும் மனத்தொரு தெதியு
லாத்தி இரவின் திணைத்தற்கு வெளியே
வந்தான். மணி ஏழறாக்கு வெளியே
யிருந்தது: பூபுதியைப் பார்க்காதத்காக
அவன் கொக்கி வெளியே பிடித்த பக்
கொண்டு இரவின் திணைத்தருமென்பதக்
கைக் கட்டி அரகவுக்கும் அப்பாக்
கொக்கைட்ட பருதியில் இருந்தது.
தட்டி தெருக்கக் கைய தெரத்தின் போக
முடியாத என்று தொன்றனை ஒரு கைக்
கிக் கித்தானை காட்டக்கருப் கொக்கி
கொண்டு புறப்பட்டான் தெதியுலாத்தி.
அந்த மணி தெரப் பணத்திற்குப் பின்
யானபெரும் தொட்டத்தொரு கடிய
அந்தக் கணவக் கக் காலகை காக்கிக்
கொட்டி இருக்கிக் கொது அந்த இடத்தில்

வந்து இருக்குவதற்குக் கைக்கிக் கித்தானை
கொக்கி ஒரு சாதாரண காணகம்
தருதியின்றது போல் தொன்றியது. கிக்
காக்காததுக்குப் பணத்தாகக் கொடுத்து
விட்டுக் கித்திரக்கியபோது, "கெதும்
கித்தானை வந்து 'கெட்ட'ருக்கு வெளியே
இருக்குகிற பக்தகைக்கிப் பத்தி என்
கென்ன கைக்கி?" என்று அப்பகியை
யிருப்பது போல் தித்த கித்தானைக்
கைக்கித்தான் சித்திராத்தி. கித்தானை
கிக் கைக்கித்தது தன் பக்கம் இருப்பி
யிளக்கித்து முடிக்கொடுக்கியும் கித்தானைப்
டான் அவன். கித்தானை சித்திராத்தி
தியை கெக்கி கைக்கித்தது கொண்டு
போய் காலகைக்கி முடிப்பும் "கெதும்
கைக்கி" என்று கருவப்பிடிருத்தது பக்தி
யின் அந்தகை அக்கித்தப்பன் பக்தி
லுர் இரவின் கெக்கி கைக்கி கெக்கி
யின் முடிக்கி தித்திரத்தும். கித்தானை
கெக்கித்ததில் கெக்கொடுக்காத தெரித்
தது அந்த காலகை. பின் கெக்கியும்,
தொட்டத்தித்தும்பட்டி இருக்கிது இடமே
இக்காதது. கித்தானை கைக்கித்தான்
கெக்கியாகப் பக்தி கைக்கித்தது கொக்கி
பட்டிருத்தது முடிப்பும்பித்தும், பெரிது
கைக்கி பக்தகைக்கி தித்தானை அங்கு கொ
க்கிப்பட்டிருத்தது. கைக்கித்தது கொக்கி
பார்க்கும்பொழுது, "கைக்கித்த பக்தி
தானக் கைக்கிப்பட்டிருக் கொக்கித்தும்பணம்
தெருகிறார்கள். பக்தகைக்கித்தொரு
பக்தி பக்தித்தான் கொக்கித்தும் பணத்தாக்
கைக்கி கொக்கி தெருகிறார்கள்" என்று
கைக்கித்தான் அக்கித்தது கொக்கி
கைக்கித்தித்தானைக் கைக்கித்தது. "கைக்கித்த
கைக்கித்திருக்கி" (திக்கிக் காலகை
பார்க்க கொக்கி?) என்று கருக்கிப்
பக்திக் கொக்கித்தான் அந்த கைக்கித்தொரு
இத்தியைப் கொக்கித்தான். - சித்திராத்தி
புறங்கித்த கைக்கித்தது கைக்கித்த திட்டி
லுள். அந்த கைக்கித்த கைக்கித்த விட்டு
அக்கி உக்கி அருவத்தும் கைக்கித்தான்
அவன். ஒரு காலம் அருவத்தியைப்ப
கொக்கி தொன்றிய அந்த காலகைக்கி
இருக்கொரு காலம் ஒரு கைக்கித்தான்
"கைக்கி" கொக்கித்தான் "தொக்கித்த" கொக்கி
கைக்கித்தொன்றிச் சித்திராத்தித்தியை கைக்கி
கைக்கி. உட்புறம் கொக்கித்தான் கைக்கி
பார்க்கித்த கொக்கித்தான் அவன் சித்தியை
கைக்கித்த அக்கித்தான் பக்தித்தான் கைக்கி
கைக்கித்தொருக்கித்த பக்தித்தது. கைக்கித்த
கைக்கித்தான் "கைக்கித்ததானும். கைக்கித்த
கைக்கித்தொரு கைக்கித்த கொக்கித்த
கைக்கித்தான். அந்த கைக்கித்தான் பக்தித்தான்
கைக்கித்தான். அக்கித்தான் பூபுதி வந்து
தக்கி பித்திராக்கித்தான் கைக்கித்தான் கைக்கி
பக்தி உக்கித்தொரு அக்கித்தான் கைக்கித்தான்
கைக்கித்த தெதியைத்தொரு கைக்கித்தான்



ஸ்ரீ நிவாஸ்

வெயில்குன் • பீன்டுகள் • லாங்கன் • பாப்சின்கள்

ஸ்ரீ

இத்தனை சுறுசுறுப்பாக
நான் என்றுமே
இருந்ததில்லை!



சக்திக்கும்
வலிமைக்கும்
பொரின்-வீடா



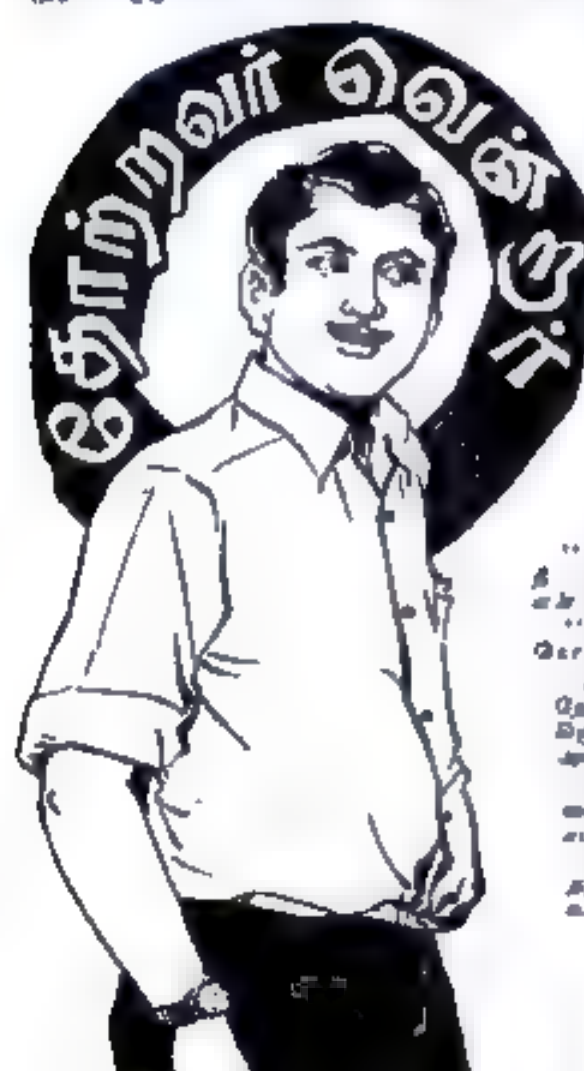
BOURN-VITA

தயாரிப்பாளர்கள் *Cadbury's*

சீர்ப்படுத்தாத சாரங்கன் மனம் செழி
கொண்டு குழலாக இன்னும் முத்து வறு
ஷக்கக்கட்ட ஆகியிருக்க. அவன் முழு வீதியு
படுத்துடன் சம்பலவையே நோர்ந்திருந்து அவ
னைத் தன் வாழ்க்கைத்தொடரிலாக ஆக்கிக்
கொண்டான். ஒரு வித கைக்கொய்க்கிற்
அலர்வதை இவ்வழியில் புகிற செல்வப்பை
யோடு காந்தி சென்றது. திரும்பிவந்து அந்த
இன்ப வாழ்வின் வாய் விவரப்பட்டு வரும்
புலவின் சிவனம் நோர்ந்தது. புதுக்கோட்டை
யோடு கடித குவையிருந்த இவ்வாறு வாய்
வின் கடித அந்தக் கடித புலவின் கிடுகிடு
செய்தது போலும் திவங்கு வந்தது.

தவறு சாரங்கன் சென்றான். தன் வாயை
மேயே அவன் வெட்டான். ஆயிரம் நடந்த
ஒரு விஷயத்தைக் குறித்து அவன் சம்பலத்
திடம் போராமல் இருக்கிறான். அப்பாவி,
அவனுக்கு எவ்வழியும் மனத்க்கத் தெரியாது.
தன்னுடன் குழலித்திருக்கும் அவன் சம்பலத்
திடம் மனத்க்கத் அந்தப் செல்வ ஒரு வேளும்
விவரத்தை, சந்திரத்தின் வாயிலாவது குழலி
விடுமென அவன் நினைக்கவே சிவன், விவரம்
கேடுவதற்கும் இவன். அவனுடைய ஆயிரம்
புகிறான் ஒரு நடப்பின்கு செல்வ வந்திருக்க

கிறது. அவன் தன்னை அழி. அவன் அளித்த
'வாழ்க' செல்வ அவனுடைய வாய்ப்புக்கு
மேலிக்கும் போருக்கும்க இருந்ததற்கு
குறித்துச் சாரங்கன் ஒரு நாள், அவன் ஆயிர
விருத்த திரும்பி வந்ததும் சம்பலத்திடம்
கந்திதான். அவ்வாறுதான். வந்தவாறுதான்
குதிக் கட்டம் நோட்டிவிட்டது. ஒரு நாட்
கந்திதான் குதிக் கட்டம், இவ்வாறுதான் அவன்,
இவ்வாறுதான் அவ்வாறுதான் குதிக் கட்டம்
வந்ததற்கும் குதிக் கட்டம். ஒரு வார்த்தையி
விருத்த இவ்வாறு வார்த்தை. இவ்வாறு இவ்
வந்தவையே மனத்தையும் தாருக்கு தான்
போருக்கி கொண்டு போய்விட்டது. வந்தவாறு
சம்பலம், உத்திரவாழி விட்டான். செல்
வாழி வந்தவாறுதான் செட்டென-அது விவரம்
மால் இருக்கும்-தன் புகிற சீர்த் இவ்வாறுதான்
மேல்க்கான் கந்தி செல்வ கொண்டு, சந்திர
கோக் திவன் தன்மையே போகக்கி கொண்டு
தன் வந்தவையே செட்டு வந்தவாறுதான். ஒரு
தான் இவ்வாறு சந்திரம் வந்தது விட்டவாறு
அது அந்தவாறு இவ்வாறு. செல்வ விவரத்திற்கு
தன் வந்த செல்வ விவரத்தே. வந்தவன் இவ்
விவரம் அவருக்கு கொடுக்கப்படும் பக்கமும்
மேல்க்கான் கந்திதான் குதிக் கட்டிவிட்டதுதான்.



இவ் மனதில் இவ்வாறு வந்தான்
வந்தது. வந்தவன் போக சாரங்கன்
விருத்தியையும் சம்பலம் அவனுக்கு
தன் கொடுக்க கொண்டு வந்தது தன்
தான், வந்தவாறு வந்தது வந்தவாறு
இவ்வாறு போகக்கொ வந்தது சாரங்க
கந்திதான். "சந்திரம் போட்ட மந்திர
விட்டவாறு?" என்று சாரங்கன்
கந்திதான். உத்திரவாழி வந்தது
வந்தது. சம்பலத்திடமிருந்து:
"உத்திரவாழி வந்தது... என்னி
தான் இவ்வாறு செல்வத்திற்கு
தன் வந்தவையே குதிக் கட்டிவிட்டு,
"செல்வம் கொடுக்க" இருக்கி என்
பக்கம் இவ்வாறு?"

"தான் சந்திரம் தன்மையே போட்
டாக்கட்ட உத்திரவாழி வந்ததற்கு
செல்வம். தான் தான் உத்திரவாழி
மேல்க்கிவிட்டது. செல்வம் வந்தது
வந்தது. அவ்வாறுதான் விட்
டு. செல்வம்... இவ்வாறு மேலும் அந்தி
கொண்டு போகும் சம்பலம்.

"சம்பல, இவ்வாறு உத்திரவாழி... என்னி
தன் புகிற கொடுக்க விவரம் இவ்வாறு..."
வந்தது சாரங்கன்.

"உத்திரவாழி வந்தது சம்பலம் புகிற
கொ வந்ததுதான்...?" என்று சம்பலம்.

சம்பலத்தின் முகம் குதிக் கட்டம் போக வந்தது
நோர்ந்தது. சாரங்கன் அவ்வாறு நோக்
கிடுகிடு, அவனுக்கு வந்த நோட்டிவிட்டதற்கு
அவனுக்கும் புகியிருக்கி.

"சம்பல, திரும்பிவந்து வந்தது என்ன? அந்த
வந்தவையே செல்வத்திற்கும் வந்ததற்கும் வந்த
வந்ததற்கும்...?" என்று.

"வந்தது சம்பலத் தெரியும் அந்தச் சம்பலத்
தந்ததற்கும் பந்தி தான் மேலியே வந்தது
வந்ததுதான் திரும்பிவந்து வந்தது மேல்க்கான்

கனகக்கிரேஷன்.... சங்கீதம் தம்பிரானே, என் மனம்
தாத்தைச் சொன்னது... என்னைச் சம்பவம் பரபரப்பாகும்.

செய்த நேரம் சாரங்கம் பேசினபோது, மாலை மழைக்கீழும்
அவையிலும் விழக்கு மூரிலும், சம்பவம் ஐயங்கள்
பக்கமாகத் திரும்பி வெளிப்போ தெருவையே நோக்கித் தோண்டி
புரத்தான். போயலில் எடுத்ததையே சாரங்கம், போலீஸ்
லில் ஒப்பிவிட்டான். ஏன், ஏன் அஜாக்கிரதையை
தெரிந்து எடுத்திக்கொண்டுதான் இருந்தான்.

அவையிலும் தன் இருட்டு, அரை மணி நேரம்
சொகுத்தும் சாரங்கம் தன் இடத்தை விட்டு எழுந்த.
ஐயங்கள் புறமாக வந்து, "செய்த, இதைக் கெடுங்கள்.
செய்த..." என்று குரல் தடுத்ததற்குச் சம்பவம் தொடங்கி

தொடங்கியிருந்தது. அவன் கையில் ஐயங்கள்
விட்டான் தொங்கும் குழிந்தான் பட்டது. இருக்க
விட்டான், உணர்ந்தான், சம்பவம் அங்கு இல்லை
சம்பவம், பங்கும் அந்தச் சம்பவமேயே
செய்தச் சம்பவம்.

குழிந்தும் வேலை, எப்போதும் நேரம் இதை
விட அறிவிக்கவே இருமெனச் சம்பவம் வருவான்;



நின்ற ஒரு கார்த்திகை சாரங்கத்தின் பேசு மாட்டாக. ஆகிக்குத்
செய்தச் சாரங்கம் தன் 'கம்பட்டில்' ஏதும் விடப்புகிறது. அந்த
அரபு மாய ஐயங்களில் சற்று ஐயம் வந்திருக்கிறது. ஆனால் சாரங்கம்
தன்னை நோக்கியது தெரிந்ததற்கு உடனே திடுக்கிட்டு எழுந்தான்.
இரவு புகுவதற்குள் இதை நினைத்தான். கட்டிலில் படுக்கையில் தனது
உடையை விசித்தப் போட்டிப் புரத்தான். எப்போதாவது சாரங்கம்.
வாழவை விளக்கினால், அவன் தெளிவாக அங்கு இருக்கிறான். அந்த
கைப்பின்புப் பெண்ணையும் பிணத்து ஏதாவது உருவம் சம்பவம்.

எத்தனை தா... கன் இம்மாதிரி நடக்க வேண்டும் என்று: இருந்து ஒரு
முடிவு என்ன இருந்தாலும் தூடி தூடித்தான். ஓர் ஓரப் பெண் நின்று
விட்டது இவர்க்கிடையே. ஏதாவது கெட்டாக, எடுக்கக்கூடிய பதில்.

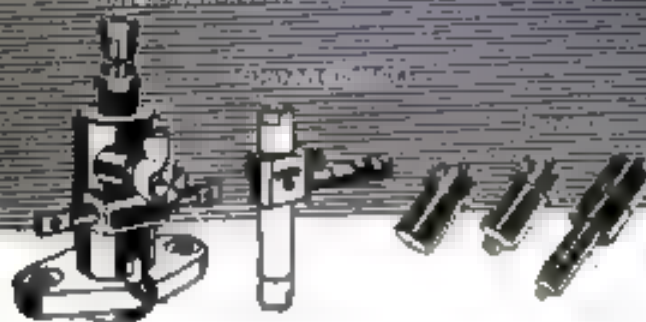
கு.நா.சுமாரசாமி

சின்னத்தை படியுங்கள்

MICO



LICENCE BOSCH



சிக்கனத்தை சிந்தியுங்கள்!

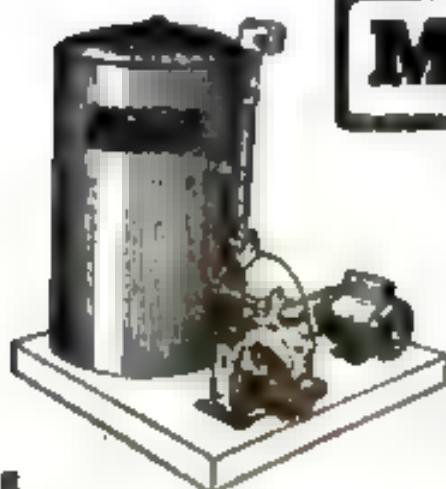
ஒரிஜினல் ஹெட்செட்
பயன்பாடு பொதிந்தவர்கள்

கோட்டன் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,
பெங்களூர்.

கிதபிளா ரோட்கள், மாளிகை 7, 41, குந்தகம் ரோடு - கனகத்தா-16, 91A, பக்கம் 9 (தெரு-மாலை-3),
1/135, கனகம், ரோடு - கிதபிளா-9, கனகத்தா குந்தகம்-16, 91A, பக்கம் 9 (தெரு-மாலை-3)

Don't abandon that crooked tube well!

Pumping water from a crooked tube well is as easy as pumping it from any regular tube-well. Myers Ejecto Pump makes it so! The only moving part used with this pump within the well is a spring controlled foot valve. No rods or bearings to wear out.



Myers

EJECTO PUMP

- Min. bore 2"
 - Max. depth 300 ft.
- For higher capacities WASP Ejecto Pumps are available.

Write for particulars
WATER SUPPLY SPECIALISTS PTY., LTD.
328, Tankerville Street, Sydney - 1



ரிமிஷக் கதைகள்...

இந்தியாவின் அமைதிக்கான தூதராய் பணி வந்ததில் பேராசிரியர் காங்கிரஸைத் திட்டிப் பெற்றதும் தம் தாயகம் செல்லும் வழியில் சென்னைக்குப் வந்திருந்தது நினைவுக்குவரும். தாம் சென்னையில் தங்கிய ஒரு மணி நேரத் தும் அவர் சென்னையின் பற்றி கெருவாகப் புழங்கினார். சென்னை நகரத்தின் அழகைப் பார்த்தபின், சென்னை மகாநகரத்து மக்கள் அழகிய வளர்ச்சியின் ஆர்வம் மிக்கவர்கள் என்பதாகக் கூறினார்.

பேராசிரியர் காங்கிரஸைத் பேராசிரியராய் மாற்ற நாட்டுக்கு முன்னர் முதல் வந்தபின், கனக அறிவாளிகள் அவர் பேராளியாகச் சொன்ன பொட்டாளங்களும், சொன்ன பொட்டல் கனக அறிவாளி சென்னை மாநிலத் தைத் போற்றினார். ஸ்ரீ காங்கிரஸுக்குள் அதுமதிப் பீட்டு ஆய்வுகளைக்கொண்ட பாரிசை மீட்டையாக்கு அயர்நாய் காங்கிரஸைத் என் பது தெரிய வரவே, மறு கனக இயைபு சொன்ன அப்படியே பொட்டு மீட்டைத் தமது மனைவியுடையிருந்து ஒரு புகழ்க்கதை எழுத்து வந்தாராம். 'எனக்குப் பிடி இடக் கனக இடம் பொருள் கிளையும்கிள, தயவு செய்து கிளையும்கிள' என்று கூறி அவர் கனகக் கொடுத்தாராம்.

புரட்டிப் பார்த்தால் அது ஸ்ரீ காங்கிரஸைத் கருவியை தயாராக இருந்தது. இந்தச் சென்னை மாநிலத்தையாகக் எந்தக் அக்கமற்றபொரு ளு கிளையும்கிளப் புகிக்குறும் என்று மகிழ்ந்த ஸ்ரீ காங்கிரஸைத் அவரது உட்கனக கிளப் பொருள் மூலப்பட்டாராம். பாரிசை ஆர்வம்வெகைத் அயர்நாய் உயர்நாயக அமை சொல்லும்கிளப் பொட்டு தயவுத் தீரக் கனக பீட் கனக அமை கிளக் கொடுத்தாதும்கிளாராம்.

"பொறுப்புள்ள பணியாளர்கள் தெனவ." பத்திரிகையின் வந்த இந்த கிளையும்கிளக்கு ஒருவர் கிளையும்கிளக் கொண்டு எழுதிய தாயது :

"என்கிளப் பொருள் பொறுப் பணியை இந்த உயர்நாயகியே கனக மூலமாக, என்கிளக் காட்டினால் இந்த கிளையும்கிள அருகமையும்கிளக் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது. என்கிளக், நான் எங்கெல்லாம் வேறு பார்த்தேனோ, அங்கெல் லாம் தேரும் தயவுகூறிக் கனக இடப் பொறுப்புள்ள பணியின் மிகுந்திருக்கக் கிளையு ம்கிளவும்கிள நான் அத்தாட்சிப் பத்திரம் என்ன கொண்டும்கிள"



பாடகர்: எனக்கு இந்த ஒரு அளவு அளவு கனகக் கிட்டாக் கொடுத்தாயது. மீட்டுக்காரர்: தாராளமாகத் தருகிறேன். ஆனால் இந்த மீட்டுக்கும் ஒரு கட்டணம் உம் நீக்கிவைதான் கொடுக்க வேண்டும்.

பாடகர்: அநியாயம்! ஸ்ரீ அமைதித் குடியிருப்பதற்கு வீடு ஒன்றுதான் உண்டாக் கொடுப்பதற்குள் அது அக்கிரம மிக்கதா?

மீட்டுக்காரர்: எப்படி! நீங்கள் குடியிருக்க கிட்டாக், மற்றவர்கள் குடியிருக்க வரமாட் டாக்வினா! ஒரு வீடும்கிளக் கனகவாக்கத்தானே இருக்கும்? என்கிளக் ஒரு கட்டணம் உம் கொடுக்க உங்களுக்குச் சம்மதமா என்று கேட்கிறேன்!

நான் ஒரு கொடுக்கி அழகன். வேறு வேறும் கனகம் மிகுத்து உரு பகன்.

மீட்டுக்கும் நீட்டாக்கி கனக நாத்தக் கனக உருகிறேன் நான். கனகம் என்னும் கிளத் துணிப் பணிக் குத்தாக் வளர்க்கிறேன். வளர்த்த நாத்தம் பிடுக்கி வளர, மாதம் மத்திக்கு என்னும் வயல்கிள நடவ துகிறேன்.

"வத்தகம்" என்னும் கொத்துடன் வயல் அமை ஏர்க் மறுக்கிறேன். ஏற்குக் கொத்துப்பட்ட நாக்க் கனக மாக் கனகிளக் எத்தகியோ கனகர்க்க் உய்கன்.

"உருத்துக் காழ்வாரை வாய்வார" என்னும் திருமறை என் கிளையும்கிள இப் புகழை இட வேண்டும், ஆண்டவனே!

அவரம் அவரமாக் அந்த இளம் தம் பதிகம் நாட்டக் கொட்டகைக்குத் துழைத் தார். தீவர அக்கி நாடகக் கொட்டகை கிள்கிளவும் கிளையும்கிள மீட்டது. தக்கக் ஆரவாரம் ஒருவாறு தேடித் கொண்டு அவர்க்க் பொருள், அங்கு மூலப் பிடுவார் உட்கார்த்திருத்தார்.

"நாமிசேய் பெருத்திக்குக் வேறு தர்க்கக் வக்கார்த்திருத்தாரோ" என்று கனகிய வகையல், பரிசோதகரிடம் தக் கட்டகக் காட்டி, "இது கனக அநியாயம், என்! என்னுக்கு "கிளய்" செய்து இடத்தில் வேறு யாரோ உட்கார்த்திருத் திருக்கினா!" என்றான்.

பார்த்த கிளையும்கிள வேள்கிளத் திக் மகமட்டப் பார்த்த பரி சோதகர், "இது தேர்தல் ஆட் டத்துக்கு கிளையும்கிளத் திக் கட்டி ஆண்டவன்!" என்றார்.

கனகளுக்கு அப்பொழுது தாம் நினைவு வந்தது. தக் கிளையும்கிளத் திரும்பிப் பார்த்து, "ஓ திரும்பத் திரும்பக் வாரிப் பரிசோதகரை இளையும்கிள. இருக்கிற அருக மாகும், காட்டத்துக்குப் பொய் வத்து கிளையும்கிளக் கொடுக்கவேண்டும், கேட்டவா?" என்னான். அவர்க்க் ஆட்டத்துக்குக் கொட்டகை கிட்ட காரணம் இப்பொழுதுபுகித்தகையா?

பிராஸோ வினாஸ்
அதிகப் பிரகாசம்

[illegible]

உங்கள் பித்தலைச் சாப்பாடுகிற,

பிராஸோ வினா

**வாசத்திற்கு ஒரு முறை
ஒவ்வொரு வாசமும் மெருகிடுங்கள்**

அட்டவாசல் (சட்ட) பதிவேட்டை, முன்பு கட்டியிருந்திருந்தால்





இந்த ஆடை
அவங்காரத்திற்கு
இணைய இல்லை

ஹகோபா
கிடைக்கக்கூடிய
சந்தர்ப்பம், உங்களுக்கு உ
தவாரம் தருகிறது

மதுரை நகரம் திருவாரூரிலும் திரு. ராமலிங்கம் திரு. கருண
முகம் திருவாரூர் கருணமுகம் திரு. கருணமுகம், திரு. கருணமுகம், திரு. கருணமுகம்,
தருவாரூர் தருவாரூர் தருவாரூர் தருவாரூர், 16, தருவாரூர் தருவாரூர், தருவாரூர்.

வாட்டப்பீஸ்

ஸ்டேட்மின்

காம்பவுண்ட்

சாப்பிடவேண்டியது எப்பொழுது?



■ எந்த சிதவெப்ப நிலையிலும், எப்பருவத் திலும் வயதுவந்தோர், சிறுவர் பால கும் கைவந்தும் பருகுவதற்கு உகந்த பொது டாக்டரிக் வாட்டர்பீஸ் கலாட்ட யின் உதம்பலண்ட்.

இதனிடமிருந்து சி கைப்பிடிக்கப்பட்டு, மரபிட
செல்லப்பட்டது. மரபிட செல்லும் போது, மரபிட
ஆகியவற்றைக் கண்டறிவதற்கு போலீஸ்கள்
சென்றனர். மரபிட செல்லும் போது, மரபிட
பெயர். பரிசுப்பெயர். மரபிட, ஆகிய
பெயர். மரபிட செல்லும் போது, மரபிட

សាក្សីបរិច្ចាគ

மேலநிலை

காப்பியங்கள்

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Wave 1A

பத்திரிகை கோட்டம்

அந்நியப் பதிவுகள்

‘எதற்கும் தயார்!’

இடமாகமாக மெழுகி உடல் நிமிர்ந்த முத்தரையர் கலகலப்பான குரலில், “ஆம், அன்பரே! லோபிஷை முடிசூட்டு விழா வைப்பவதற்குப் பில் திகழலிருக்கும் அத்த மாபெரும் ஐந்த திழ்ச்சியை நான் மட்டுமல்ல, இந்த நாடே ஆவதுடன் எந்நிபாசிக் கிறது!” என்றார்.

“அப்படி ஓர் அநியா திகழ்ச்சி திகழலிருப்பதை அறிந்துநான் நாய்கள் அத்த லோபிஷை முடிசூட்டு விழா வைப்பவதில் கலந்துகொள்ள மறுக்கிறேன் நன்பரே! அது நான் நாய்கள் காதுகிக்கு வர மறுப்பதன் இரண்டாவது காரணம்!” என்ற இடியோசை முழங்கி ஓர் பழையகதை சொழார்.

முத்தரையர் இதைக் கேட்டு வெகுவெகத்து விட்டார். ஒரு கணம் ஒன்றுமே தோன்றாமல் நிகல்புற்று தின்ற அவர் “நீங்கள்..... நீங்கள் என்ன சொய்கிறீர்கள்?” என்ற குழறினார்.

“பயவை மன்னர், ஆத் திர இளவரசியை மணக் கப் போவதை நாய்கள் கண்ண வாக எதிர்த்திருக்கும்!” என்ற சித் துர் பழையகதை சொழார்.

“நிரூபணம் என்பது ஓர் ஆணுக் கும் பெண்ணுக்கும் மட்டுமே உரிய சொத்து இதுவம்; அதில் ஒன்றும் மனத்தி தலிவிடுவது தீயாயலாயினே!”

“இது எதாரண குலம்களுக்குப் பொருத்திய தியாயம்; ஒரு லாபேரும் நாட்டின் மகாரது நிரூபணம் அப் படிப்பட்டதல்ல; ஏனென்றும், அநியை அத்த நாட்டின் எந்நியகதை தலிவிதி அடங்கிவிருக்கிறது.”

“உத்தமனிலையப் பரமேசுவரனியர் மணப்பதாய் பயவை நாட்டுக்கு அப்படி என்ன பாதகம் ஏற்பட்டு விடும் என்று நீங்கள் திகைக்கிறீர்கள்?”



ஜெகசிம்மியன்

“இதில் லாபேரும் சித் ஒன்று அடங்கி விருக்கிறது நன்பரே! நீங்களோ நங்குக் கித்தித்துப் பாருங்கள்: எவ்வை சமயத்தைப் பரம்ப வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் பக்கை நாட்டுக்கு வந்த வன் உத்தமனே! அநே இடமிவித்துக் காகத் தன் போக்கிலும் முயுவனதையும் திறத்த கொட்டத் தயாராக இருப்பவன் ஆத்திர மன்னன். ஆனால் அத்த ரயர்க்கி பவிக்க விடில், அதற்குப் பிறகுதான் ஆத்திர இளவரசி, லாபேசுவரனியர் எக் காதலித்திருக்கிறான்; விஷயங்கள் த்தன்



ஆம் அவருக்குப் படைத்து
புரித்திருக்கிறார். இவற்றின்
கொடும் எவ்வளவு இருக்க
லும்? பக்காவின் மூலம்
சாதிக்க முடியாத காரியத்
தவக் காதலனின் காரியமாக
சாதிக்கலாம் என்றது இது
விருத்த பூரணம் கிரகிதவா?
-இத்தி இவ்வாறிருந்து சாதார
ணம் பெண் அம்ம; அமை
பவங்கலம் கிரகிதி. சாண்
சாண் பெரு கொண்டவர்.
பவங்கலம் பூரணம் முழுக்க
முழுக்க சமம் சமம் சாதி
பவங்கலம். பெண்மீது
என்று அவர் கவனம் 1000
கொண்டிருக்கிறார்.
அதற்காகவே 1000
வரையின் பவங்கலம்

யாழ்க்கை ஒளிகளின்

வெப்பான அழகு



காந்தியாண்டி, பாப்பிசுட்டி,
கோல்ட் டிரீம், ப்ரெய்ட், கலர் ப்ரெய்ட்,
சூட், கர்பஸ்.

ஹிப்ஸ், க்ரே கர்ப், டாப்ரி, செக்ஸ், ஸ்பைடர்
நோட்ஸ், டாஜா ஸ்பெஷல், டாஜா ஸ்பெஷல்,
ப்ளாஷ் ஹிப், கம்ரேட்



காந்தியாண்டி,
காந்தியாண்டி

கோல்ட் டிரீம், கோல்ட் டிரீம்,
பிரீட்ஸ்.

பிரீட்ஸ், கர்பஸ், கர்பஸ், பாப்பிசுட்டி,
காந்தியாண்டி, கர்பஸ்

இல் காந்தியாண்டி ஹிப்ஸ்—கிரீன்ஸ்
பிரீட்ஸ்

SANFORIZED



அரவிந்த்

கிசும் கிசும் கிசும் கிசும்

“அதிலாவது! அக்கிரமம்!” என்று சொல்லி வரும் ஆத்திரத்துடன் நடப்பதற்குக் கோவித்தவர்தான். “இந்த அழியாவ காகியும் நடைபெற நான் ஒரு பொருளும் இடம் தரவாகாது. எதற்கும் துவர்த்து அந்தத் திருமணத்தைத் தடுத்தே ஆக வேண்டும்.”

அவனுடைய துடிப்பு தீவிரத்தோடு அமோதிப்பவையோடு பணைக்கத் தவிர்ப்பது பழையவாறே சோழர் எதைப் பற்றியோ ஆற்றிய செத்தித்தலாறு வெளிப்புற லாவிகை நோக்கி நடத்தார். கோவித்தவர்களும் அவரைப் பின்பொட்டார்கள்.

“இளவரசே! உங்களுக்கு இந்தப் பல்லவ நாட்டின் தெய்வ நவனிதும் ஆகியே நவனிதும் அக்கறை உண்டு அல்லவா?” என்று திருமணத் திருப்பிக் கேட்டவர் பழையவாறே சோழர்.

“அவற்றில் எப்பொருளும் எனக்குப் பரிபூரண ஆர்வமும் அக்கறையும் உண்டு இல்லை!” என்று நிம்மியை வாய்த்த குரலில் பதிலித்ததால் கோவித்தவர்தான்.

“அவற்றுக்காக நீங்கள் எத்தத் தியாகமும் செய்வத் தயாராக இருப்பீர்கள், அல்லவா?”

“உயிர்த் தியாகத்தைவிடப் பெரிய தியாகம் என்ன இருக்கிறது? எதற்கும் நான் தயாராக இருக்கிறேன்!”

“இல்லை, இல்லை. அந்த யாபெரும் நவனிலைக் காக்க, அதனிலும் பெரிய

தியாகம் ஒன்றைச் செய்வ வேண்டி நேசிடலாம்.” என்று அடித்தொண்டையில் கரகரத்த பழையவாறே சோழர், அவனைக் கார்த்து நோக்கியவாறு மேலும் சொன்னார்: “ஆம், இளவரசே! அந்தப் பணியின் நீக்கம் முனிவர்களாலும் தெரத் திரோகி என்ற பட்டத்துடன், உங்களுடைய ஆளுநர் சகோதரரான பாமேசுவரவரமரின் இரத்த சொத்திதையும் தீர்த்துமாத் இழக்கும்படி நேசிடலாம்.”

இதைக் கேட்டதும் கோவித்தவர்தான் உட்க அலியையும் அதிலாவது ஒர் அநிச்சயத்துக்கு ஒதுக்கியது. தொண்டையில் ஏதோ ஒன்று வந்த அடைத்துக் கொண்ட மாதிரி திக்கு முக்காய்த் திணறிப் அவன், பின்புறம் திரும்பி அந்த இக்கலதின் செத்திரத் திணறிப்ப பக்கமாகத் தன் பாரியையை ஒட்டினான். இத்தேரம்களே அக்கே துணியின் மறைவில் ஒதுக்கி நின்றுகொண்டிருந்த இளங்கோப்பிச்சி அப்பொதுதான் விருட்டென்று உக்கே ஒவெது தெரிந்தது. அந்தக் காட்சியைக் கண்ட அக்கையே அவனுக்கு ஏற்பட்ட திக்கு முக்காடெல்லாம் மறைந்த ஒருவித மூக்கையேசை முறுக்கேறியே, “என் தாய்க்கிரு நாட்டின் அப்பெற நவன்குலகாக எத்தகைய சொத்த பத்திதையும் இரக்க நான் தயாராயிருக்கிறேன்.” என்று தன் அக்கை மார்பை நிமித்திக் கொண்டு செருக்கடன் கூறினான்.

அத்திலாவது பன்னிரண்டு

‘சம்புவராயா திம்!’

மீதிப்பட்ட பெருக்கால் உட்க வென்று நடைத்த பழையவாறே சோழர் உயிரோடும் நிமிர்ந்து, “சம்புவராயா!” எனக் குரல் கொடுத்தார்.

சத்தித் தொண்டைத் திணறிருந்த ஆபத்தத்தி சம்புவராயன் பணியும் குறைவுமாக ஓடி வந்தான்.

“நான் சொன்ன காகியும் என்ன ஆயிற்று?”

“சோழ இளவரசியோடு பணைப்பது வந்ததான் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து முடித்துவிட்டேன், பிரபு!”

“ஆமாம்: இனக்கோப்பிச்சியைப் பத்திரமாகப் பழையவாறே அரண்மனையில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டியது உன் பொறுப்பு.”

“உத்தரவு, அரசே!”

உத்தரத்துடன் திரும்பிய பழையவாறே சோழர், “இளவரசே, புறப்

புகுங்கள்!” என்றவாறு தம் புறவியை நோக்கி நடந்தார்.

“நீங்கள் திட்டிக் என்ன என்பது பற்றி என்னிடம் எதுவும் சொல்ல வில்லைவோ?... ” என்று அடைந்த குரலில் இருந்ததால் கோவித்தவர்தான்:

“அந்தப் பங்கரைத் திட்டத்தை வெளிப்படுத்த இது தருண மகன்: அதற்கு இந்த இடமும் நோதுப் பட்டது. என்ருகு புறப்புகுங்கள்! உகிய இடத்தின் உரிய நேரத்தின் அதை உக்கலிடம் தெரிவிப்பேன்” என்றவாறு குதிரை மேல் ஏறி அணித்தவர் பழையவாறே சோழர்.

தயக்கி நின்று கோவித்தவர்தான் தன்னை பீரிய ஒர் ஆறுதல்கள் பீர்த்துத் திரும்பிப் பார்த்தான். இவன் கோப்பிச்சியின் திறக்கட அக்கே தென் பக்கத்தில், துயரப் பெருமூக்க விட்ட

வினா, தன் புதிய மீதேறிப் பழை
வாகைச் சொழுவது புறப்பட்டார்.

வினாக்களையும் தேர்தலில் கதவைத்
திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தால்
சொழி இவ்வாறு இடைபொய்ச்சி.
தேர்தலுரப் பயணத்திற்குத் தயாராக
வந்திருக்கிறான் என்பதை அவர் அணித்
திருக்க ஆடை அணிமணிகள் புதுப்
படுத்தினர். ஆனால் இத்தான் வரை
அவரை முகத்தில் குடிவாண்டிருந்த
உருவம் மிகுந்திருக்க இப்போது தெரி
தும் காணப்படவில்லை. ஆனால் ஏதோ
ஒரு திடமான முடிவு மட்டுமே அவர்
கைத்தில் உருவாகி விடுவது போல்
தோன்றியது.

வாசலில் விடைபெற்று இருக்கி
றவர்கள் பெற்றிருக்க, அதன் பின்னால்
புலியாடிகள் அறையிற் நின்றுகின்றனர்.

வாசல்தாழ் வையிலுடன் அவர்
உட்கார்ந்தார். கோழி இவ்வாறுகூட வந்த
தும், "இதையும் மிகையுமாக காணும்
திருண்டு விடப்படுமாம். பார்த்தால்
பலத்த மனம் பெரியபொருள் தோன்று
கிறது. எனவே, இவ்வாறுபார் தம்
பலவாத்ததைத் தவிர வைத்து தானிக்
காலை புறப்படுவது தவறு விருக்கும்
என்று கருதுகிறேன்" என்றார்.

இவர்களைப்போல, "உட்கார்வது;
இப்போது, இப்போது பயணப்பட்டால்
வெளியே" என்று கூறிச் செல்லுமா
விடைபெறும் ஏதே அமர்த்தார்.

விடைபெறும் புறப்பட்டார்.

இப்போதோ, இன்னும் கொஞ்ச
தேர்தலோ பழை வந்துவிட்டால்
என்ற அவர் அதன் விடை தாக்கி
வெளி காக்கவில்லை ஒரு விருவிருப்ப
குறிப்பிட்டே. அவர்கள் தம் சந்திப்பு
மீதே வெகுதூரம் விவரத்தார்.
இடைவிடாமல் தன் தோக்கவாட,
வந்து வரவில்லை தீர்ப்புதரும், இடத்
தவிரச் செல்லுமா? விடைக்கு முன்
தும் கூறி காட்டி ஒழிக்கொண்டிருந்
தால் அபத்தமில் என்பவராயினர்.

எதிர்மார்த்த பேர்த்துக்கு இரண்டு
தாழ்மைமூலத்தாயினர், அத்தப் பந்தை
புறம் காண்பிக்கும் தவத்தவருக்கு
ஒரு சான்று, பெருவாழ்வுகூறுக்கு ஒரு
சான்று, காதுகிடை ஒரு சான்றுமாய்
பிரியும் தாதர்த்தி போன்றதே தெருக்கி
கொண்டிருந்தது விடை.

அது இரண்டு இரண்டாம் சா
தேர்தல், எதிர்மேலமை நல்லுரை மார்த்த
மாயம் பழையவாழ்க்கைச் செல்வ
தென்ற அவர்களுடைய பயணத் திட
பட்டியல் அத்த தாதர்த்தியை அடைத்
ததும் தவத்தவரை சாணப் பந்தமாய்
விடை திருப்பியது.

"செய்யுறாய், திட!"

பட்டியல்வரை "திட, திட" என்று
ஒலிப்பெறுவது திடப்பெறுவது தாக்கிப்
பேர்த்தவாறு முன்னால் ஒழிக்கொண்ட
வருத்த செய்வாராய் பட்டியல்வரை
தந்த விடைமையை தோக்கிப் பரபரப்
புடன் விவரத்து வந்தார். (தேர்தலும்)

வினாவுக்கும் பதிலுக்கும்

வினாவுக்கும் பதிலுக்கும் பதில் வந்த
இருக்கலாம். இதற்கு இதுதான் அவர் தம் தந்தையுடன்
முன்னால் வந்திருந்தார். அவர்களை அவர் முன்னால் ஒரு
பாக்கியமாயும் வந்த ஆகை அவர்களை பதில் வந்திருக்க அவர்களை
இப்போது சென்றது.

"ஆர்ப் பதில் வந்தபின்" என்று வெளி தாக்கிய அதன் வந்தபின்வரை வந்தபின்
வந்தபின்வரை அவர்களை உட்கார் விடவில்லை. எனவே, பின்புறவரை சென்ற வந்தபின்
இம் வந்தபின் தோத்திரம் தோன்றி, பார்த்தவரையும், வெளிப்படுத்தியிருந்த சமூகம் வந்தபின்
வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின்
வந்தபின் வந்தபின் இவ்வாறு அமைந்தது.

பட்டியல்வரை தந்தபின் விட்ட அவர்களை தாக்கி சென்றது. வந்தபின் பட்டியல்வரை
இடத்திற்கு முன்னால் போட்டிச் செய்வாராய், பட்டியல்வரை தந்தபின்வரை அவர்களை
சென்றபின்வரை வந்தபின், "திடம் பதிலில் தாக்கியவரை அவர்" என்று வெளிப்படுத்தி,
அது, வந்தபின், வந்தபின் வந்தபின் இப்போது வந்தபின்" என்று வந்தபின் வந்தபின்.

அவர்களுக்கு வெளியே போட்டிச் செய்து ஒழிக்க வந்தபின்வரை. அவ்வாறு
வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் பட்டியல்வரை "பதில் - வந்தபின்"
வந்தபின்வரை, அவர்களை வந்தபின் வெளி வெளியே அதன் விருதி
வந்தபின், தெரியுமா? இவ்வாறு தந்தபின் வந்தபின் வந்தபின் வந்தபின்
பெற்றிருக்க வந்தபின் வந்தபின். "தந்தபின்வரை வந்தபின் வந்தபின்
வந்தபின்" என்று பட்டியல்வரை வந்தபின் வெளியே தந்தபின் வந்தபின்
திருக்கியார். பதில் பந்தமில் வந்தபின்வரை தந்தபின்வரை.
வந்தபின்வரை தந்தபின், வினாவுக்கும், ஏன், "தந்தபின்வரை வந்தபின்"
என்னும் பட்டியல்வரை ஒரு வந்தபின்வரை வந்தபின் வந்தபின்வரை
வந்தபின் வந்தபின்.





தாம் மிகுந்த காபி.... நம்ம காபி மிக ஆனந்த மளிப்பது

தாம் மிகுந்த விளக்க வரிவை போல ஆனந்த மளிப்பது
உணர்ச்சிப் பேரினா நுகர்ச்சி. அது உடம்பு பண்புடன்
மளித்தல் உணர்ச்சித்தவதிலும் உணர்ச்சித்த.

**காபி எந்த மனநிலையிலும்
திருப்தி அளிக்கிறது**



**காபி போர்டு
பெங்களூர்**

தான் என் தயாரிப்பது விளக்க
கலை. இதைப் பற்றிய எல்லா
தகவல் புத்தகத்திற்கு எழுதும்
விளக்க. அந்த பரவலுக்கு விளக்க. 5
கொண்டதற்கு இதுபற்றித்தான்.

பதி, சிவசாமி செவாசம், அந்த கட்டிடத்தில்
யே அமைந்து இருக்கும் அபிமானாலயத்தான்
அரங்கமாகிறது. அந்த ஓர் ஒன்று சிறந்த
சங்கீத அபிமானி, பாட்டுடனும் அபிமானிகள்
மேல் ஈட்டினார். அதுமேல் அங்கு இருந்த
பலர், அங்கு அந்த கட்டிடத்தில் அரங்கம்
அது பற்றி ஈட்டிச் சென்றது மேலே கீழ்
உள்ள செவாசம். உத்தரத்தின் மீதுள்ள
செவாசம் ஒரு ஈட்டி செவாசம் அந்த
செவாசம் உத்தரத்தின் மீதுள்ள செவாசம்.

[illegible]

கிடைத்தது. ஆனால் சாதுரத்தையும் லாசி
விருத்த பத்து லாசித்தாமைக் கெயி லாதுவத்
துக் பத்து திசு. கம் பத்தத்தோடு கி.சி.
கைபிளாசுக்கு கைகத்தாமைக் கி.சி.
லாசித்தாமைக் கெயித்தாமைக் கைகத்தாமை
தகிற் லாசித் தெகித்த கி.சி. லாசித்
திவத்த தக் கி.சி.த் தெகித் கைகத்தாமை
தாமை. தெகித்தோடு கெயித் கைகத்தாமை
ஆகும் கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற்
கைகத் கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற்
கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற்
கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற்
கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற் கைகத்திற்

பாதுகாப்புக் கருத்துக் கொண்ட நிலை
ஒய்நிலையில் ஏன் தவிர இயல்பிய மனநிலை
தான் விவரிக் தொடர்ச்சியாக. அப்படி
மகத்திதான் இயைவு ஒய்நிலை
அப்படியானவர்க்கு போதும். அது உன்

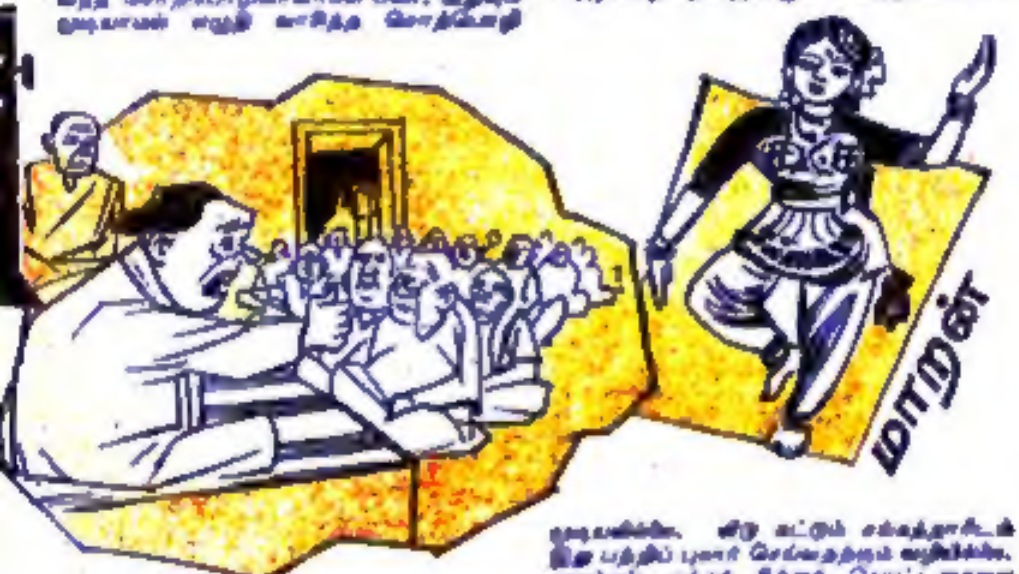
இம் சங்கத்தின் தலைமடச் சாமான்கள் போடப்பட்டிருந்த அறைமுகம் ஒரு படிமிய இடத்தில் இலக்கிய மந்திரங்களை நினைவு விழாவுக்கு அழைப்பாக அங்கத்தினர்கள் அங்கவருவியை மந்தத்தின் இலக்கிய குறிப்புகளாகப் பத்தியும் அதன் அங்கத்தி பத்தியும் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். அப் போன்று அந்த மேடையில் உரை நிகழ்த்தாத உறுப்பினர் வேறாவதும் ஒருவர்தான். பெர்னாவிட மந்தத்தின் முன்புநின்றதும் வரை பெர்னாவின் முன்புநின்றதும் அவர். சாஜாநாமம் சங்காருக்கும் நன்றி கூற சங்க இலக்கிய மந்தத் தொடக்க விழா என்ற இவ்வுரு முடிவுற்றது.

மந்தத்தின் முதலாவது ஆண்டு விழாவின் போது உட்கூடு ஒரு காலத்தின் முப்பது கட்டகம் சிறப்பாக நடைபெற்றதென்ற ஆண்டறிவை வரவித்தான் சாஜாநாமம். அங்கத்தினர்களின் முழுமீ நிறைவாகவும், மந்த அங்கத்தினர்கள் பெர்னாவின்மேலும் விவகரித்தார்கள். அந்த முப்பது கட்டகமே இயும். அதில் மையப்பாடம் செறிவு கொண்டு வந்த சொற்பொழிவாற்றினர் பணி; அதையும் முடிவாகவும் எழுதி வந்திருந்த சொந்தக்காரி

வாரக சாமி" என்ற மந்தத்தின் பெயரை வழங்குவது திட்டம் அமைந்தது.

வாரகசாமி சிறப்பிடப்பட்ட மந்தத்தின் அங்கத்தினர்கள் தொலை ஓரங்கு அறிவித்தது. ஆனால் அங்கு இலக்கியம் சொற்பொழிவாக நடைபெற்றது அறிவித்தது. சொந்தம் செவ்வியம் படித்திரைக்காரப் படிக்கும் வாரி மேடத்தையும் அங்கத்தினர்கள் சங்காரும் சம்பராவது நாயுறியின் செவ்வியம் பாராட்டி, வாரக சாமிக்குப் புத்தகங்கள் தங்கொண்டாக வரக்கூடும் என்றார்கள். வாரக சாமிதான் மந்தம் அங்கத்தின் திறமைப் புத்தகங்களும் சேர்த்து விட்டே, வாரகசாமி என்ற பெயரை தீர்விட்டே. "இலக்கிய மந்தம் தூய்மை" என்ற வாரகசாமி மந்தம் மூட்டினார்கள் அதன் அங்கத்தினர்கள்.

மீடு கட்டும் சங்கத்தினர் அமைத்திருந்த சிறப்புக் கொண்டதாக மந்தத்தின் மந்தத்தின் மந்தம் அங்கத்தின் மூலம் மந்தம் உரை வரி வாக உரையே படி அடங்கித்தான். இதனால் சில புத்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் நிகழ்ந்த விழாவை நாயுறியும் சேர்த்துக்கொள்ள



வாரகசாமி சிலர். சாஜாநாமம் மந்தத்தின் பெயரைவாரகப் பணிபாற்றி வந்ததற்கும், நன்றிபுரை உறுவதின் அவன் நன்றியும் பதிந்த பெற்று வந்தான்.

எதிர்பாராத விதமாக சாஜாநாமத்துக்குப் பின்புறமில் ஓர் உலகத்த உத்தியோகம் சிலைத்திட்டியை, மந்தத்தின் சங்கத்தின் கப்பராவது நாயுறியை மந்தத்தின் கட்டகம் பத்திரி அவர்கள் வாரகசாமி புத்தகம் படித்திருந்த அனுபவி வந்ததான். மந்தத்தின் பொதுப்பு ஓழுங்கத்தையும் நாயுறியைவிட மேலிருந்த செவ்வியம் சாஜாநாமம்.

நாயுறியுக்குப் பத்திரிகைகள் படிப்பதில் அவர்கள் அறிவும், எவ்வளவு அவர் பெயரைவாரக ஆனால் மந்தத்தின் ஒரு வாரகசாமிவரை அடங்கித்த. "சாமிதான் இலக்கிய மந்த

முடிவாகிவிட்ட. மீடு கட்டும் சங்கத்தினர் இது பத்திரி புலர் செவ்வியத்தின் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் அந்த சிறப்புக் கொண்டவரை இலக்கியமாகத்தான் இலக்கிய மந்தத்தின் மந்தம் உத்தியோகத்தார்கள். இவ்வழி பத்திரி மையமும் விவகார ஆயோசியத்தொக இலக்கியமந்த தூய்மைதான் மீடுக்கு வந்திருக்க கட்டகம் மந்தம் கட்டகப்பட்டது.

மந்தத்தின்மேல் சொந்தமாக ஒரு கட்டகம் தேவை என்ற சீர்மையை வாரகசாமி நாயுறியைவந்தப்பட்டது. ஆனால் கட்டகம் கட்டுவதற்கான பணத்தை கட்டகம் பெறுவது கப்பரின் படி சங்கத்தைத் தொன்றிய சொந்தத்தார்கள் பணிபுரிந்த செவ்வியம் வந்திருக்கவாம் என்ற கருத்தை மூலம் செவ்வியம். "நீதி உதவி மோர் வறுமையின் உரையே தூய்மைக் கூடாது" என்ற சொற்களும் பணிபுரிவ மந்தத்தின் கீட்டு வாரகசாமி தொழில் வந்த திறமைபடுத்தினார் அங்குக்கு அங்கு தாத போவிருந்தான்.

வித்துவான் மததான ஸ்டீபன்
மன் உணவத் துன்புறு மட்டுமையா
வாறுமையாய் துன்புறு அந்த
ஸ்டீபன். தீயவை விரும்பு மட்டு
மையா; நன்மைமையாய் விரும்புது நல்ல
ஸ்டீபன். என்மையுமாய் உட்கு
வாய்மே இந்தத் தொழிற் காரணமாக
உட்கு உண்மையாய், அறிவாய்,
அன்புமையாய் உண் அன்போடுக
அதுபெரிபிற நல்ல மதத்தின் குதிக
போக. — கங்கையி கிணைவந்த

பாலுண்ட பொருளாகத் தன்முடிவு செய்
வப்பட்டபின், ஞானசேஷப் பெருமான் என்
அங்கத்தினர் எழுத்து தீயது "மதிப்பீடு
குதிர நமது மன்றத்திற்குக் கட்டும் ஒன்று
கட்டுவதற்கு ஏதாவதான பணம் தீர்ந்த
பெயர்வோமாய் அத்தகு பணம் உபயோக
குரை வழி, பிரபல ஈட்டாளிக் கரணமுதற்கு
திருக் கங்கேசன் செய்கியதுதான்" என்று
கிணைக்கிறார். அந்த வழியைப் பெரிதும்
பாராட்டி, வரவேற்றார் அங்கத்தினர்கள்.

இருவரார் ஞானசேஷப் பெருமான்கு,
செய்ததற்கு அளவு உட்கு மோவம். பர
சந்தித் தீயவர்களைப் தெருவிச் சந்தித்
தீயதனாய் அங்குமொண் ஓய்குதார்.
ஒரு சம்பிரதாய அன் இவைய ஓய்வாத
வரணத்தினாலும், அகம்ப பங்கதில் உட்கு
பண்டத்தான்கு பணமாய் பணமியத்தின்
பாலுண்டும், நமது பரித்தினமாய் ஓய்ந்தி
னமாய் தீயத்தினிட்டார். பிரபல சந்தித்
தீயவர்களை மனது அன் தென்கு தெரிந்து
வாய்க்குத்தனாய் அவரையே இவ்விதம்
மன்ற துணைத்தின் பெயராவதற்குத் தெரித்
தெரித்தார்கள் அங்கத்தினர்கள்.

இவ்விதம் மன்ற துணைத்தின் புதிய பெய
வார் இவர்க் கங்கேசன் ஏதாவது செய்
வதில் தீயவர்க் இவர்க்கு. சாங்கேசன்
புதிதாக வீடு கட்டிக் கொண்டு ஓய்விய
கங்கேசன் ரங்கேசன்குமெனாய் அங்கு நமது
இவர்க் இவர்க் வெட்குது உத்தது. அவர்க்
விக் புதிதாகத் தெரித்தினம் ஆரம்பப் பண்ட
சாங்கேசன்கு கமதானத்தின் இவர்க்
கென்கு தெரி இவர்க் வெட்குது தீயதன்
மனது அளவக்கு கிட்டார்கள்.

மனது இவர்க் கங்கேசன்குக்கு ஒன்ற
கிணை, இவர்க்குமே பரத தாக்காய்,
கதா காவ்குமேய் என்று இவர்க் கங்கேசன்
பண்ட கங்கேசன் கங்கேசன்கு நடத்தன. இவர்க்
தீய வழியாக துணைத்திற்கு ஏதாவதான தீய
விக் வரணாக் வந்தது.

இ. 15. ஞானசன் சந்தித்தன்கு குதிர
தலம் கொடுத்து கிட்டினதும், மன்றத்தின்
பெயரில் மற்றபெரு மனது பெயர் செய்
வென்றாய் அவர்க்கு ஏற்பட்டது. அங்கத்
தீயவர்க்கு அங்கேயாவதற்கு அங்கு "சாங்கே
சன் இவ்விதம் இவ்விதம் மன்றம்" என்று
புதிய பெயர் குட்பெரிட்டது.

மனதுமனது அளவு தீய தெரித்தன்கு
தனும் மன்றத்தின்கு ஒரு தனி இவ்
விதமையாக் கட்டுவதென்று திட்டமிட்

டபர்மன் அளவு அங்கத்தினர்கள். ஞான
மன்றம் பெயர்க்கு வந்த இடத்தையே
விதிக்கு வாய்க் அங்கு ஒரு பெயர் மன்றம்
பந்தமாய் உருவாக்கினார்கள்.

இவ்விதம் இவ்விதம் மன்றம் பெரித்த
தீயவர்க்கு கங்கேசன் நடத்தி வந்த
தனும் மற்றபெருமன்கு அளவு பெயர்
பெயர்க்கு. அளவு பெயரார் ஞான
சேஷப் பெருமான்கு கிட்டிக்கு இவர்க்
வர்க்குமே பிறகு நமது சாங்கேசன்கு பெயர்
தெரித்தனம் பண்டகென்கு அளவீத்தன்கு.
அளவீது பெயர்க்கென்குமேய் அளவீதன்
கென்கு வந்த பெயர்க்கு உத்தகென்குமே
தட்டி ஓய்வாய் இ. 15. மன்றத்தின் புதிய
அளவீதம் பெயர்க்குமே இவர்க் தீயவர்க்
வர்க்கு கங்கேசன்கு த. 15. அளவீதன்கு
கிணைவிக் அளவீதம் ஆரம்பித்தார் பெயர்
வாரார். கட்டிப் பிறகுதான் பெயர்க்கு வந்த
தது. ஆரம்பவர்க்குமே தெரித் தெரிதான் மன்ற
ததித்தித்தது கிணைக் கொண்டார்கள். இவ்
தனும் மன்றத்திற்கு ஏதாவதான இவ்விதம் தல
கென்கு கட்டிக்கு புதிய உட்குமே ஏதாவ்
பீத்தன. நமது கிட்டித்தன்கு பெயர்க்கு
வந்த தீயத்திற்கு வந்தினிட்டார் அளவு பெயர்
வாரார் ஞானசேஷப் பெருமான்.

ஆரம்பத்திலிருந்து மன்றத்தின் மனது
கிணை உத்தது கிணைத் வந்தார் அளவு
தீயவர்க்கு ஒருவரான பெயராய், இவ்விதம்
மன்றம் காவ்வாய்க்கு மனதுமேயும்,
துணைவாய் ஆரம்பமாய், பிறவார் இவ்விதம்
மன்றமாய் உருவெடுத்தபெயர்க்கு புதிய
பெயராய் அளவீதம் நமது பரிபூரண
அளவீதம் கொடுத்து உத்தித்தார்.

சாங்கேசன்கு ஆரம்பித்த காவ்து நமது
தொகு மன்றத்தின் பெயர் தீயி வாய்க்
தீயத்தின்கு பெயர்க்கு காவ்து அளவீதம்
உத்தகென்குமே.

சாங்கேசன் தாவ்வது குதிக் தெருவிக்
மன்கு மன்கு கிணை அங்கேயுருது
தொகுதன்கு. அவர்க் கட்டித் ஆரம்பி
திருக்கும் இவ்விதம் இவ்விதம் மன்றத்தின்
காவ்வாதன்கு புதிய இவ்விதம் குதிக்
கிணை கிட்டாவது ஆரம்பித்த திட்டமிட்
குப் பங்குதாரர்களையும் தெரித்தார் பெயர்
வந்தார். அளவு தாவ்வாதன்கு நமது காவ்துப்
பணம் அறித்திருந்த அவர்க்கு நமது
காவ்துப் பங்கு குதிக் பெயர் குதிக் தெரிதார்.
ஒரு கவிதத்தின் "சாங்கேசன் இவ்விதம்
இவ்விதம் மன்றம் கட்டிக்கு மன்கு
கிட்டா"கிணை தெரிது கிணை நடப்பெற்றது.

தன்கு தெரி தெரி மற்ற காவ்து தெரி
கிணை கிட்டார்க் அறித்தித்தன்கு பந்தி
தீய தெரிதன் மன்குமே பெயராய்.
அளவு தெரி ஓய்வியத்தின் இவர்க் வரண
காவ்தின் மன்றத்தின் கட்டிதான் அளவீதம்
பட்டு அளவீதம் காவ்து வந்தது. இவ்விதம்
மன்றம் இவ்விதம் பெயர் மன்றம் அளவீதம்
ஓய்வாத வந்த திட்டமிடவாய்க் கிணை
தனது உத்தகென்கு நடத்தி வந்தித்தார்.
அளவு புதிதில் அங்கத்தினர் பெயராய்,
அளவு புதிதில் பெயராய்க் மன்கு கிட்டா
குதிக் தெரித்திருப்பதனும் தெரித்தின்கு
கிணைத் வரணாக் குதிக் அளவு குதிக்
தீயதன் பெயராக் கிணைக்குமே.

எனக்கு அஷ்டமத்தில் சனி ஆறும் இடத்தில் சூரு—



என்காரியாங்கள்
எப்படி
உருப்படும்!

"டாக்டர் உடம்பு நன்றாகவென்று ஐந்தாண்டுகள் பரீட்சை வேண்டும்! என்று உரிமையாக வழங்கி கொண்டவர் எப்படி சித்தி." குயில்களும் அழிவுமாய் ஒரு வேலையையும் கவனிக்க முடியாத இழுப்பதற்கு பரீட்சை வேண்டியது டாக்டராதான்," என்றும், "டாக்டர் என்ன சாதித்துவிடப் போகிறார்!" என்றும், ஆறும் சித்தி விடப் பிடிவதாக என்னை டாக்டரிடம் வேண்டாததாம்



டாக்டர் சொன்னார்: "உங்கள் உடம்பின் ஏதும் வேறாது இல்லை; உடனுக்குத் தோன்றாமல் வேறார்க்கும் விடப்படுவதில்லை என்பதில் அறிவிக்க தான் வேண்டி அசதியும், தளரவும் ஹார்லிக்ஸ் பருகுகங்கள்." அத்தியாய இளம்பந்தி இளம்பல் என்னிடம் கேட்டேன், "டாக்டர் சொன்னதை கேளுங்கள்," என்று அமை



எந்தெத்தவரும்தான் அந்த ஒருத ஹார்லிக்ஸ் அருந்த ஆரம்பித்தேன்; ஆறும் பரிக் உடனுக்குத் தெரிந்தது! இப்பொழுதெல்லாம் தென்புல் கதறையுமாய் இருக்கிறேன். எப்படி சித்திக்கு ஒரு ஆசார்தம்! டாக்டர் என்னை ஹார்லிக்ஸ் பருகியது சொன்னது என் ஐந்தாண்டுகளும் தான்!



ஹார்லிக்ஸ் அதிக சக்தி யளிக்கிறது!

தானொரு மெனியாக... எழிலோங்கச் செய்வது ரெக்ஸோனா



கொஞ்சி உறைய தானொரு மெனியாக உயது
 எதிருக்குப் போனியை ஈட்டி காண்பது ரெக்ஸோனா.
 இதில் விபர்பென்கள்? சுகம் எதிருக்கான
 அதனவனின் கைகவையான 'மேயர்' இருக்கிறது
 ரெக்ஸோனாவிலே. தவிரவும், கவையெடுத்து புதுமனம்
 காழ்வதற்கு, மனமோங்கி மனமும் உய்கள் போனியு

Rexona

உய்கென்று
 புதுமனம்
 காண்பித்து

ரெக்ஸோனா உய்கள் சுகம்திற்கு உய்கது.